

# MAÎTRESSE CINDY

## **Intervention de Maîtresse Cindy à l'Université de Paris VII 11 décembre 2005**

*Voici quelques extraits de mon intervention-conférence du 11 décembre 2005 à la Faculté de médecine Paris VII Lariboisière Saint-Louis.*

*Cette conférence était réservée aux étudiants en médecine section sexologie et santé publique. Directeur de l'enseignement Docteur Jacques Wainberg assistante Valérie Cordonnier.*

*Matériel utilisé :*

*Ordinateur portable (PowerPoint) et vidéoprojecteur.*

# MAÎTRESSE CINDY

Intervention  
Université de Paris VII



# PLAN DE L'EXPOSÉ

- A propos de l'article paru dans le journal libération 10/12/05
- Présentation de l'intervenant
- Rappel de définitions du sadomasochisme et du fétichisme
- Les dominatrices professionnelles. Qui sont elles ?
- Qui sont les clients, et pourquoi rétribuer une séance sadomasochiste ?
- Mon donjon
- Scénographe et metteur en scène des fantasmes sadomasochistes
  
- Discussion

# L'ARTICLE PARU DANS LIBÉRATION

Quelques mots à propos de l'article paru hier le 10/12/2005 dans libération concernant la soirée Démonia.

*Moi, je ne fréquente plus ce genre de soirées.*

*En revanche, je comprends que les gens veuillent se retrouver et faire la fête parce qu'après tout il s'agit de cela.*

*L'article écrit par Ondine Millot insiste sur les incohérences des pratiques sadomasochistes. Le titre de son article s'intitule « **Je suis l'esclave de mes soumis** ».*

*Elle reprend les confessions d'une dominatrice qui explique son dégoût des trucs (trop hard quand ça devient boucherie)*

*Elle précise qu'il ne faut pas se méprendre sur le jeu dominant dominé*

*J'ai souvent l'impression d'être l'esclave des soumis. Certains sont extrêmement exigeants, très égoïstes dans leurs plaisirs -*

*Plus loin, Ondine Millot, décrit une scène : Une maîtresse s'approche d'une paire de testicules avec une cigarette allumée. Une autre fouette à tout va, tandis qu'un homme à terre lui lèche goulûment la botte.*

*- C'est de l'avalissement commente un grand chauve baraqué sans pour autant détacher les yeux de la scène.*

*Bref ! il y en a une page.*

# L'ARTICLE PARU DANS LIBÉRATION

*suite*

*Un patron de club sadomaso a beau expliquer :*

*On nous prend pour des cinglés, alors que nous sommes des gens sains qui assumont notre sexualité - Ben ! Oui, d'accord mais avec ce genre d'article les propos du patron de club tombent un peu à l'eau.*

*Les pratiquants sont las de ce genre d'article faussement objectif et qui ne reflète aucunement la réalité. Franchement à la nuit Démonia, il y avait sûrement matière à relater autre chose que les éternels clichés. Pourquoi ne pas dire que de plus en plus de gens d'univers différents viennent s'amuser dans ce genre de soirée.*

*Pourquoi ne pas avoir parlé du travail des artistes exposés ce soir-là.*

*Frédéric Tadeï, grand connaisseur des soirées Parisiennes, a écrit très récemment dans \* Le Monde :*  
*- Les gens viennent de toute l'Europe aux soirées fétichistes Démonia, par exemple. Et j'y vois une créativité vestimentaire incroyable. Toute l'esthétique SM s'est diffusée depuis dans les magazines et dans la société.*

*Voilà ce que j'avais à dire là-dessus.*

*Donc avis aux amateurs...*

*\* Le Monde juin 2005*

# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

## Maîtresse Cindy – Femme dominatrice professionnelle

Je m'appelle Maîtresse Cindy.

J'ai la quarantaine et j'exerce mon activité de dominatrice scénographe dans les rapports sadomasochistes depuis 1999.

Je pratique mon activité de dominatrice professionnelle à Paris dans un local de 300 m<sup>2</sup> aménagé pour les rapports sadomasochistes.

Dans l'univers sadomasochiste ce type de local s'appelle un donjon.

J'ai commencée à m'intéresser aux pratiques sadomasochistes à la fin des années 80.

A l'époque, j'enfilais déjà des cuissardes et je délirais avec des vêtements en vinyle.

# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Maîtresse Cindy – Femme dominatrice professionnelle

En province, cet accoutrement excentrique m'attirait pas mal de réprobations et les foudres des biens pensants.

En fait, je crois que j'attirais déjà plus ou moins consciemment les masochistes et les fétichistes de tous les poils.

A cette époque, j'ai rencontré un homme qui s'est mis à mes pieds me demandant de le gifler. L'homme me suppliait et m'appelait Maîtresse. Je l'ai giflée plus par générosité que par pitié, J'étais devenu Maître et Maître je trouvais que ça m'allait plutôt bien.

# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Maîtresse Cindy – Femme dominatrice professionnelle

Aujourd'hui, je reçois des pratiquants sadomasochistes du lundi au vendredi pour des séances allant d'une durée d'1h30 à 24h non-stop.



# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

## Maîtresse Cindy – artiste performeuse

### Mars 2000 :

- Performance au **cinéma d'art et d'essais "Action Christine"** à Paris dans le cadre du FFF (Fetish Film Fest)

### Juin 2000 :

- Maîtresse Cindy met son donjon à la disposition du **compositeur Frédéric Acquaviva** pour la première diffusion public de **K.Requiem** (commande d'État) édition Al-Dante 2001.

### Juin 2001 :

- En collaboration avec France Culture, performance de Maîtresse Cindy au **Centre Georges Pompidou** Paris.

### Juillet 2001 :

- Performance au **château de Lacoste** (château du Marquis de Sade) invitée par le célèbre couturier Pierre Cardin

- Performance au **Sex Maniac Ball's** (Londres).

### Septembre 2002 :

- **France Culture** : entretien avec Irène Omélianenko et diffusion du texte Maîtresse Cindy "A mes bottes" durée 15 minutes.



# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

## Maîtresse Cindy – Artiste – Performeuse

**Juin 2001 :**

- Performance de Maîtresse Cindy au **Centre Georges Pompidou** Paris.  
En collaboration avec France Culture,



# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Maîtresse Cindy – artiste performeuse

## **Septembre 2004 :**

- Maîtresse Cindy invitée au "Festival des Arts Directs » à Chigné (France).  
**Installation vidéo** et diffusion du film "Je veux pousser" réalisée par Maîtresse Cindy.

## **Décembre 2004 :**

- Maîtresse Cindy à la **Galerie 42 à Montrouge**. Installation vidéo et diffusion du film "Je m'appelle Marie" réalisée par Maîtresse Cindy.

## **Juillet 2005 :**

- Dans le cadre des soirées zonerotikon à la Guinguette Pirate. Paris
- **Vente aux enchères d'une séance s.m.** par le commissaire priseur Maître Olivier Collin du Bocage adjugée à 950 euros.
  - **Performance-lecture** textes écrits et interprétés par Maîtresse Cindy

## **Juin 2005 :**

- La « **Guinguette pirate** » Paris.  
Projection du film « **Séance** » réalisé par Maîtresse Cindy

## **Juin 2005 :**

- Invité par le collectif **Zo prod** Poitiers  
Installation vidéo et projection du film « **Séance** » réalisée par Maîtresse Cindy

# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Maîtresse Cindy – artiste performeuse

Je suis dominatrice...*(c) Maîtresse Cindy*



# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Maîtresse Cindy – artiste performeuse

*Voici en quelque sorte une liste à la Prévert qui définit un peu mon travail :*

*je suis dominatrice  
et aussi institutrice  
et aussi éducatrice  
et aussi castratrice  
et aussi artiste  
et aussi manipulatrice  
et aussi immobilisatrice  
et aussi épilatrice  
et aussi ordonnatrice  
et aussi sodomisatrice  
et aussi nourrice  
et aussi séquestratrice  
et aussi transformatrice  
et je suis aussi fesseuse  
et je suis aussi fouetteuse  
et je suis aussi dompteuse  
et je suis aussi fisteuse  
et je suis aussi cracheuse  
et je suis aussi bondageuse  
et je suis aussi pisseuse  
et je suis aussi giffleuse  
et je suis aussi joueuse  
et je suis aussi chieuse  
et je suis aussi dresseuse  
et je suis aussi kidnapeuse  
et je suis aussi performeuse ...*

# PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Maîtresse Cindy – artiste performeuse

suite

*je suis Maîtresse*

**Maîtresse de donjon**

*je suis dompteuse fouetteuse  
je suis institutrice giffleuse  
je suis nourrice séquestratrice  
je suis kidnapeuse fesseuse  
je suis éducatrice castratrice  
je suis performeuse sodomisatrice  
je suis immobilisatrice bondageuse  
je suis artiste pisseuse  
je suis dresseuse chieuse  
je suis ordonnatrice joueuse  
je suis manipulatrice transformatrice  
je suis épilatrice fisteuse*

*je suis cracheuse  
ouvrez la bouche  
**cracheuse**  
fermez la bouche  
merci  
je suis la Maîtresse de donjon*

# RAPPEL DE DÉFINITIONS DU SADO MASOCHISME ET DU FÉTICHISME

*Voici deux définitions avec lesquelles, je suis relativement d'accord.*

- **L'encyclopédie du sadomasochisme .**

« Psychanalyse du SM » par Nathalie Longuet \*

« L'approche psychanalytique du SM » par Nathalie Longuet.

\* Psychologue, criminologue. Elle exerce au centre pénitencière de LAON et se livre depuis quelques années à une réflexion sur la perversion.

# RAPPEL DE DÉFINITIONS DU SADOMASOCHISME ET DU FÉTICHISME

- **L'encyclopédie du sadomasochisme .**  
« Psychanalyse du SM » par Nathalie Longuet.

Le sadisme et le masochisme ne sont entrés dans le langage commun qu'au cours de la première partie du XXe siècle, à l'initiative d'un médecin-psychiatre, Krafft-Ebing qui les forgea à partir des noms du marquis de Sade (1740-1814) et de Sacher-Masoch (1835-1895) deux écrivains ayant décrit avec brio « la liaison de la volupté et de la cruauté »...

# RAPPEL DE DÉFINITIONS DU SADO MASOCHISME ET DU FÉTICHISME

suite

- **L'encyclopédie du sadomasochisme .**  
«Psychanalyse du SM » par Nathalie Longuet.

...Dans son fameux ouvrage Psychopathia Sexualis, « étude médico-légale à l'usage des médecins et des juristes », Krafft-Ebing les range aux côtés de la parodoxie (instinct sexuel en dehors de l'âge normal), l'anesthésie ou l'hyperesthésie sexuelle, le sadisme, le masochisme, le fétichisme, l'exhibitionnisme, l'homosexualité, la pédophilie, la zoophilie... Cet ouvrage moralisateur qui n'hésite pas à comparer le pervers à un monstre ou à un criminel est lu par l'inventeur de la psychanalyse, Sigmund Freud, quand il s'intéresse au problème de la perversion dans ses trois essais sur la théorie de la sexualité. Il s'avère qu'encore aujourd'hui, le discours psy sur la perversion reste bien souvent imprégné de moralisme désuet qui nuit à l'approche et la compréhension du phénomène.

# RAPPEL DE DÉFINITIONS DU SADO MASOCHISME ET DU FÉTICHISME

## - L'encyclopédie du sadomasochisme .

« L'approche psychanalytique du SM » par Nathalie Longuet.

Le sadique comme le masochiste ne vont pas consulter un psy pour « guérir » de leur « mal » de leur « maladie » ou de leur « différence ».

La perversion étant une tentative d'autoguérisson, une défense contre la maladie mentale (dépression grave/psychose maniaco-dépressive ou psychose signant l'effondrement du moi), le pervers ne souffre pas, et n'est pas angoissé... Lorsque l'angoisse risque de poindre, il met un acte à la place de celle-ci. C'est pourquoi le sadomasochisme est peu traité dans la littérature psychanalytique : les sujets manquent. Il y a peu de matériel clinique.

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

- **l'autre désir du Sadomasochisme à l'amour courtois**  
d'Emmanuel-Juste Duits
- **Talons Aiguilles** Petites annonces
- **Tendance SM** de Monna Sammoun
- **L'encyclopédie du sadomasochisme**
- **Magazine « En ville »** Extrait Interview de Catherine Millet  
par Olivier Zahm

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

*On désigne une dominatrice professionnelle comme étant une femme vénale. Il faut l'avouer, il fut un temps pas si lointain ou certaines prostituées en fin de carrière se recyclaient dans les pratiques sadomasochistes. Cette vocation tardive s'effectuait bien évidemment plus par contrainte que par choix.*

*Depuis quelques années, il existe des femmes qui s'installent comme dominatrices excluant d'emblée tout rapport sexuel avec leurs clients et privilégiant les pratiques sadomasochistes. Certaines de ces dominatrices investissent beaucoup d'argent dans des tenues fétichistes et dans des équipements performants prêts à répondre à tous les fantasmes.*

*Aujourd'hui, la morale publique et ses relais désignent encore la dominatrice professionnelle comme étant une femme vénale.*

*Il est très intéressant de constater que l'emploi du mot vénal désigne principalement les personnes évoluant dans l'univers du sexe.*

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

**L'autre désir du sadomasochisme à l'amour courtois .**

Emmanuel -Juste Duits

*D'ailleurs, si l'activité de la domination était aisée à mettre en œuvre, beaucoup de chômeurs ou de jeunes loubards des banlieues pourraient s'improviser maîtresse et résoudre leurs problèmes financiers.*

*Ce n'est pas – pas encore ? – le cas.*

*Les barrières sont sans doute d'ordre culturel, peu de femmes s'imaginant dominer et assumer ce rôle actif, malgré toute la libération que l'on voudra.*

*Mais la barrière est sans doute dans la difficulté intrinsèque de ce style d'activité.*

*Les « amatrices » tomberont vite dans les excès morbides, et seront mises hors jeu du champ sadomaso après quelques dérapages.*

*Une véritable dominatrice ou un dominateur dignes de ce nom ont souvent été longuement formés.*

*Et leur niveau intellectuel comme équilibre émotionnel doivent être à la hauteur.*

*Même alors, le risque de s'enfermer dans un univers parallèle de fantasmes et de relations irréelles existe.*

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

*Juste-Duits cerne parfaitement les difficultés à surmonter pour celles qui se risqueraient à exercer de façon professionnelle le rôle de dominatrice.*

*En effet, l'activité de dominatrice est assez périlleuse à mettre en oeuvre. D'abord il n'existe aucune formation et aucun enseignement public ou privé permettant d'acquérir une maîtrise pour ce genre d'activité. Donc, aucun diplôme validant un savoir particulier concernant l'activité des dominatrices. En règle générale, les dominatrices débutantes se débrouillent avec un maximum de bon sens et beaucoup de curiosité.*

*- Pour ma part, je me souviens avoir lu les mémoires d'une fouetteuse de Maîtresse FATY, puis les mémoires d'Annick Foucault Maîtresse Françoise, puis les confessions d'une soumise de Vanessa Duriez, puis l'image et les cérémonies de Jeanne de Berg, puis histoire d'O, les oeuvres complètes du Marquis de Sade, les oeuvres complètes de Sacher-Masoch, puis Freud, Foucault, Deleuze, Mythe et culpabilité de Théodore Reik ou Les supplices dans l'art de Lionello Puppi.*

*En fait, j'achetais tout ce qui avait un rapport de près ou de loin avec le sadomasochisme.*

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

*- Je lisais les confessions attribuées aux lecteurs dans les magazines spécialisés et je décortiquais les annonces très explicites envoyées par les pratiquants. Comme beaucoup d'autres dominatrices, je me suis formée en (pratique) en répondant à ce type d'annonces extrêmement riche d'enseignement.*

**Deux exemples types trouvés dans des revues spécialisées :**

### Annonces **Talons Aiguilles**

Fétichisme médical :

Jolie jeune femme de 30 ans, charme, féminité, élégance, brune, mince, non soumise cherche bel homme ( âge indifférent mais séduisant et raffiné) de profession médicale ou para-médicale ou chirurgien dentiste (gynécologues lubriques s'abstenir), vrai professionnel uniquement, capable de satisfaire ses phantasmes de fétichisme médical sans domination mais avec complicité.

Relations en dehors possible et même souhaitée.

Tenues complètes (médecin, infirmier, chirurgien...) appréciées avec tous les accessoires dans lieux appropriés.

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

### Annonces Talons Aiguilles

Poufiasse de 56 ans, tapette avérée dans l'intimité, privilégie la domination cérébrale. Bourgeoise aimant s'affirmer, manipuler, rabaisser, humilier, insulter, motivée pour disposer d'un trou à pines bienvenues.

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

- **Tendance SM** de Monna Sammoun
- « *On comprend que la domination vénale puisse constituer un filon juteux pour des femmes tentées de profiter de la demande masculine pour s'assurer un niveau de vie meilleur* ».

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

Dans son paragraphe " Maîtresse ", **l'encyclopédie du sadomasochiste** enfonce encore un peu plus le clou :

*" - Pour qu'une femme se reconnaisse pleinement dominatrice, il faut en fait qu'elle y soit encouragée fortement par un compagnon ou qu'elle se réalise seule.*

*Pour autant il existe à peu près autant de types de maîtresses que de femmes s'intitulant maîtresse, et cela parce-que leur rapport au sexe, au pouvoir et surtout à l'argent n'est pas le même.*

*On en distinguera schématiquement quatre :*

*La première : la vraie maîtresse ;*

*La deuxième : La femme dominante ;*

*La troisième : La professionnelle ;*

*La quatrième : La professionnelle opportuniste*

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

Suite - **L'encyclopédie du sadomasochisme**

*Les deux premières vivent pleinement leur rôle sans qu'il soit question de rétribution sinon, pour lui donner une valeur rituelle, un peu comme chez le psychanalyste.*

*Les deux dernières ne le sont que pour gagner de l'argent, quoi qu'elles en disent ".*

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

***Je vous propose d'apprécier les deux premiers cas :***

*- La première, la vraie maîtresse, et la seconde, la femme dominante, toutes les deux sont les vrais dominatrices. Ces dominatrices désintéressées et forcément vertueuses s'approprient l'argent de leur partenaire comme une simple valeur rituelle. Évidemment, la morale est sauve puisqu'il ne s'agit pas de vénalité*

*Se mettre à l'abri de la morale implique des logiques qui surprennent un peu...*

*- Les deux autres cas : Il s'agit de la professionnelle spécialisée ainsi que de la professionnelle opportuniste. Elles ne sont là que pour gagner de l'argent, quoi qu'elles en disent. Ici la dominatrice professionnelle est clairement désignée comme étant une personne intéressée et vénale, autant dire peu scrupuleuse et immorale.*

*Moi, ce que j'en pense : ces exemples ne sont pas anodins, ils démontrent les enjeux moraux de la société moderne face à la reconnaissance des travailleurs du sexe.*

# LES DOMINATRICES PROFESSIONNELLES

## QUI SONT-ELLES ?

Olivier Zahm interview **Catherine Millet** pour le magazine " En ville " .

Olivier Zahm : " - *Selon vous, le monde contemporain est-il devenu pornographique ?* "

Catherine Millet : " - *Ca, c'est le discours des médias. Il me semble que ça arrange un certain nombre de gens de tenir ce propos et de vouloir tout ramener à une question de commerce du sexe. je ne vois pas en quoi d'ailleurs le commerce est méprisable dans une société basée uniquement là-dessus et pourquoi le sexe ne participerait pas de ce système d'échange* " .

*La question est posée...*

# QUI SONT LES CLIENTS ET POURQUOI RÉTRIBUER UNE SÉANCE SADO MASOCHISTE ?

***Tout d'abord, un point sur lequel j'attache beaucoup d'importance.***

*Une dominatrice n'est pas une thérapeute et la personne qui vient lui rendre visite n'a rien à voir avec une personne en souffrance.*

*Ou alors il s'agit d'une souffrance particulière que l'on pourrait nommer au plaisir... Nathalie Longuet l'explique assez bien - " Le sadique comme le masochiste ne vont pas consulter un psy pour guérir de leur " mal ", de leur " maladie", ou de leur "différence" , la perversion étant une tentative d'auto guérison, une défense contre la maladie mentale etc."*

*Je ne m'occupe pas des perversions de mes visiteurs, je ne les juge pas et refuse de les comprendre. Mon rôle est de m'impliquer dans une histoire et de diriger un moment. Les perversions de mon visiteur me sont des outils précieux, des clés qui vont me permettre de rentrer dans leurs perversions et de diriger une séance.*

*Les pervers qui me rendent visite savent qu'ils ont à faire à quelqu'un d'aussi pervers qu'eux.*

*Cette notion éloigne encore un peu plus le rôle d'une dominatrice de celui d'une thérapeute (en principe..)*

*Avant d'aborder le sujet concernant la fréquentation de mon donjon, je vais d'abord porter à votre connaissance le résultat d'une petite enquête réalisée par Véronique Poutrain et publiée dans son livre " Sexe et pouvoir ".*

# QUI SONT LES CLIENTS ET POURQUOI RÉTRIBUER UNE SÉANCE SADOMASOCHISTE ?

- **Sexe et pouvoir** de Véronique Poutrain La quête de l'autre.

Le codage de 900 petites annonces issues de sites internet ou de revues suscite plusieurs remarques. En les dépouillant, la première constatation est la surreprésentation des hommes (67 % en moyenne). Les femmes représentent 7 % et les couples 21 %. La majorité des hommes ou femmes a entre 26 et 45 ans. Les types de recherches ne laissent aucune surprise : la majorité des hommes recherche d'abord des femmes, la majorité des femmes d'abord des hommes et la majorité des couples, d'abord des couples. La même symétrie se retrouve aussi bien dans les revues que sur internet...

# QUI SONT LES CLIENTS ET POURQUOI RÉTRIBUER UNE SÉANCE SADOMASOCHISTE ?

suite

- **Sexe et pouvoir** de Véronique Poutrain La quête de l'autre.

...Quant aux préférences sexuelles (domination, soumission switch – l'alternance des rôles – ou le fétichisme), des tendances significatives peuvent être signalées : les hommes sont plutôt attirés par la soumission, les femmes plutôt par la domination et les couples par l'alternance des rôles.

# QUI SONT LES CLIENTS ET POURQUOI RÉTRIBUER UNE SÉANCE SADO MASOCHISTE ?

*Concernant mon activité, le constat est très simple.*

*Les hommes représentent environ 95 % de la fréquentation de mon donjon. (Femmes couples)*

*La plupart de ces hommes sont mariés et pères de famille, leur tranche d'âge est de 30 - 50 ans, d'un niveau social plutôt correct voire extrêmement aisé.*

*La plupart de ces pratiquants viennent me voir depuis des années.*

*D'autres, en revanche, zappent un peu voir ailleurs puis reviennent.*

*Environ 50 % de ma clientèle demeure et travaille en province.*

*Je reçois aussi des pratiquants venant de l'étranger : Allemagne, Angleterre, Belgique, Suisse, Italie, Canada, États-unis, Israël et même de Colombie etc...*

*La plupart des pratiquants qui prennent contact avec moi ont consulté mon site internet.*

*Ils connaissent ma façon de pratiquer. Ils veulent être surpris et avec moi ils savent qu'ils le seront.*

*La plupart pratiquent depuis des années de façon régulière, d'autres de façon occasionnelle (histoire de sortir un peu de la routine).*

*Egalement, mais un nombre infime, pratiquent avec leur femme ou amante et il n'est pas rare qu'ils soient dominateurs avec ces dernières et soumis avec une dominatrice professionnelle.*

*En fait, beaucoup éprouvent autant de plaisir à dominer une femme qu'à être dominé par une femme voire un travesti.*

# QUI SONT LES CLIENTS ET POURQUOI RÉTRIBUER UNE SÉANCE SADO MASOCHISTE ?

*L'univers sadomasochiste véhicule des tonnes de certitudes, de visions simplistes, voire de théories complètement fumeuses. Aussi contrairement à une idée largement répandue, les hommes qui fréquentent les dominatrices professionnelles ne sont pas obligatoirement des hommes de pouvoir et d'autorité qui viennent pratiquer des rapports sadomasochistes dans le seul but d'invertir les rôles.*

*A ce petit jeu complètement délirant, les donjons sadomasochistes deviendraient assez vite une sorte d'antichambre du pouvoir.*

*Blague à part, beaucoup de pratiquants n'ont jamais vraiment abordé le sujet des rapports sadomasochistes avec leur femme. Idem pour la plupart des fétichistes. Tout cela relève du jardin secret. La plupart ont tout simplement peur de mettre en danger l'équilibre de leur couple. Réaliser ses fantasmes oui mais pas à n'importe quel prix.*

*Les hommes décomplexés vivant quotidiennement en harmonie avec leurs fantasmes sont plutôt rares et concrètement l'affaire s'avère extrêmement difficile à mettre en oeuvre. Surtout dans la durée et puis on change, on évolue, c'est la vie...*

*Au-delà de la structure d'accueil, d'un équipement performant et d'un savoir-faire, voilà en partie pourquoi des clients préfèrent encore rétribuer les services d'une dominatrice professionnelle.*

# LES DONJONS

*Les donjons sont des lieux aménagés pour accueillir des séances sadomasochistes. On peut bien évidemment pratiquer les jeux sadomasochistes ailleurs que dans un donjon aménagé. La nature ou les friches industrielles offrent par exemple des possibilités infinies aux adeptes de jeux sadomasochistes mais cela peut être aussi le cadre d'une faculté de médecine, par exemple...*

*Donc, les donjons.*

*Pratiquement toutes les dominatrices professionnelles exercent leurs activités dans un donjon.*

*Je dis pratiquement toutes car il semblerait que quelques unes soient un peu dominatrices Sans Donjon Fixe ( SDF ) si vous préférez.*

*Dans l'ensemble, les donjons des dominatrices professionnelles se ressemblent un peu tous par la prédominance des couleurs rouges et noires et par la présence d'une croix de Saint André visible au premier coup d'œil.*

*Quoi qu'il en soit, le donjon reste l'outil indispensable à la technicienne qu'est la dominatrice professionnelle. Voilà pourquoi tout y est. Tout et même un peu plus encore ! ... Poids de suspension, treuil, table d'élongation, vêtement en latex, en cuir, en vinyle, etc.....*

*Les donjons dignes de ce nom sont tous à leur manière de véritables petits musées érotiques, des musées où l'on s'amuse, bien évidemment.*

# LES BONJOURS



# LES BONJOURS



# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES



# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

## **Texte (c) Maïtesse Cindy**

*...J'exerce mes talents de metteur en scène  
avec en général des comédiens  
de circonstance et toujours de passage  
il s'agit d'un théâtre très expérimental  
un concept particulier qui me  
permet en somme  
de mettre en scène et de faire une scénographie  
sans transition aucune  
des longs passages du Martyre de Saint-Sébastien  
à la cage aux folles n°1  
je m'inspire évidemment  
des traités des instruments de martyre  
et des diverses manières de torturer  
utilisées par les païens contre les chrétiens  
j'utilise aussi  
les manuels de l'inquisition  
utilisés par les chrétiens contre les païens...*

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

*Le théâtre au sens où on l'entend n'a évidemment rien à voir là-dedans.  
Le texte que vous venez de lire plus haut relève de la pure dérision.  
C'est un texte que j'ai écrit pour un projet de livre ou je me moque de moi*

*J'aide plutôt à concrétiser ce qui est du domaine du fantasme chez mes partenaires de jeu et cela relève un peu plus de l'amusement que du théâtre à proprement parler.  
Pour Jean Streff, dans son livre « Traité du fétichisme » il écrit :  
-« le fantasme et un jeu, une mise en scène théâtralisée qui vient masquer la pauvreté et le désagrément de la vie » .*

*Ma démarche consiste à privilégier l'intensité du moment, à essayer par tous les moyens d'apporter une dimension sensorielle à mes pratiques.  
L'espace scénographique se crée avec l'action, les lumières, le son.  
Il m'arrive parfois d'accentuer les manifestations rituelles propres aux jeux sadomasochistes et de chercher à quel moment le réel se met en scène.*

*Mon donjon est un espace d'environ 300m2 équipé de 12 enceintes, de micros H.F. d'une caméra, d'un vidéo projecteur, d'une machine à fumée, etc. Il ne s'agit pas d'une panoplie d'ambiance mais d'un équipement indispensable pour une immersion complète dans un espace pluridimensionnel, que ce soit dans la recherche de la douleur physique ou dans l'humiliation.*

*Mon problème est de savoir répondre à des demandes précises et parfois extrêmement exigeantes.  
Certaines fois, on peut parler de véritable mise à l'épreuve pour la dominatrice. Par exemple quand il y a une surenchère dans la recherche du dépassement des limites corporelles et psychiques, il faut savoir pratiquer des jeux extrêmes sans tomber dans l'engrenage désastreux du toujours plus.*

*Concernant mes pratiques, qu'un corps soit exhibé ou mis à l'épreuve ne m'empêche jamais d'apporter d'une manière ou d'une autre une certaine poésie à l'action.*

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

*Il y a quelque temps, j'ai réalisé une scénographie dans mon donjon de la façon suivante :*

*Des corps se promenaient sur les pierres du local et des voix chuchotaient et criaient leurs plaisirs aux quatre coins du donjon.*

*Avec ce type d'installation visuelle et sonore dans un donjon, l'effet sensoriel est garanti et la montée d'adrénaline est fulgurante.*

*Réaliser la scénographie d'un espace de jeux permet d'apporter une certaine sophistication, voire du sens à des pratiques qui d'une manière générale ont toujours suscité dégoûts ou ricanements. Les pratiquants apprécient, les autres s'interrogent.*

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

« Le fétichisme » Perversions ou culture ?  
de Philippe Rigaut

Dans son livre Philippe Rigaut écrit :

Les efforts qu'entreprend la nouvelle culture SM pour s'attribuer une légitimité artistique sont concomitants d'une tendance de la création d'avant-garde à emprunter à des rituels, des symboles

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

suite

et des pratiques parfois très proches de ceux du sexe hard. Ce double mouvement fait émerger tout un ensemble d'expérimentations esthétiques inédites, comme celles par exemple de la performeuse multimédia japonaise Hanayo, et conduit à un renouvellement du discours que les acteurs du SM les moins traditionalistes peuvent tenir sur leurs pratiques, y compris celles qui ne relèvent pas du champ du spectacle public. Maîtresse Cindy, qui définit son activité en termes de « mises en scène SM » et qui a participé à plusieurs manifestations artistiques insiste ainsi sur tout le travail visuel, sonore et scénaristique qu'implique selon elle la réussite d'une séance privée. Chacun de ses « sujets », explique Cindy,...

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

suite

formule une demande précise à laquelle les coups, humiliations et sévices divers ne peuvent répondre que s'ils sont intégrés à « *une ambiance et un rituel qu'il pourra ressentir comme uniques* ». Le choix de la pièce dans laquelle a lieu la séance (Cindy en propose cinq, dont chacune renvoie à un climat différent : cachot, salle de classe, cabinet médical, salon de travestissement, confessionnal), de la musique qui l'accompagne, du scénario, concourent à cette théâtralisation essentielle.

Toute la différence entre le sadomasochisme traditionnel et sa version SM-fétichiste tient à cette importance donnée par la seconde aux ambiances, à la scénarisation des séances, à la qualité des représentations iconographiques, ainsi qu'à l'esthétique des lieux et à l'originalité des tenues.

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

*Je vous propose un texte relatant une séance :*

***James Bond (c) Maîtresse Cindy***

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

## James Bond

James Bond vient de m'appeler  
il veut douze heures de séance non-stop  
12 heures immergé dans mon donjon  
à jouer à l'agent démasqué  
12 heures à me supplier de bien vouloir  
le torturer  
les révélations sont à la hauteur

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

1ère heure/12h

Je viens de capturer James Bond  
il est ligoté sur ma table d'élongation  
j'exige des révélations très rapidement  
une bougie déverse au goutte à goutte  
de la paraffine chaude sur son sexe

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

2ème heure/12h

James Bond est toujours ligoté sur ma table d'élongation  
je lui flagelle la plante des pieds avec des orties  
puis le reste du corps

James Bond avoue être en relation  
par télépathie avec une organisation terroriste

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

3ème heure/12h

James Bond est attaché en croix  
au pilier des tortures  
je décide de lui infliger la fontaine  
il s'agit de trois gamelles superposées  
en cascade et reliées par des chaînettes  
le tout est accroché à la peau  
des testicules par des pinces japonaises

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

je verse de l'eau dans la première gamelle  
l'eau qui déborde se déverse  
en cascade dans la deuxième  
puis la dernière gamelle  
James Bond grimace  
et la peau de ses testicules se tend  
se tend encore un peu  
encore un peu  
je rajoute un peu d'eau  
et James Bond grimace toujours un peu plus

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

4ème heure/12h

James Bond n'est pas James Bond  
il n'a pas fait d'études à Eton  
il ne possède pas de briquet pistolet  
et il ne roule pas en Aston Martin  
je détache James Bond

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

5ème heure/12h

Je bondage James Bond qui n'est pas James  
Bond

à l'aide du treuil électrique

je suspends James Bond au plafond

James Bond flotte dans l'espace

et tourne comme une girouette

James Bond se prend pour un avion

puis un autre avion

puis un autre avion

puis un autre avion

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

6ème heure/12h

James Bond est au cachot  
il est abattu  
et parle tout seul  
James Bond désire écourter la séance  
il semble perdu  
et parle de téléportation

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

7ème heure/12h

James Bond est toujours au cachot  
il s'agite  
il parle de Manhattan  
et toujours de téléportation  
je suis dans le noir  
je me déplace avec une lampe de mineur  
fixée sur le front  
je porte une mini blouse d'infirmière  
j'ai les jambes nues  
et des escarpins à talons aiguilles  
Memento II de Stockhausen résonne  
dans tout le donjon

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

je libère James Bond  
Memento Il résonne à fond  
j'attache James Bond sur ma table médicale  
et je lui fixe une lampe de mineur  
sur le front  
nos deux lampes de mineurs forment  
deux ronds très lumineux  
deux ronds lumineux dans le noir  
deux ronds qui se rapprochent  
qui se rapprochent  
qui se rapprochent  
j'embrasse James Bond

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

James Bond me supplie  
il veut se faire fouetter  
et je dois le fouetter au grand fouet  
il me parle de Manhattan  
et de gros porteurs détournés  
et il ajoute  
votre imbécile de Stockhausen  
parlera de la plus grande performance  
artistique du siècle  
Mémento II de Stockhausen résonne en boucle

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

- James oubliez tout ça  
et continuons à nous amuser  
vous êtes un schizophrène  
et nous sommes à l'asile  
je suis une infirmière perverse  
ou une doctoresse abusive  
et je désire vous sodomiser  
avec mon gode ceinture

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

**James Bond me demande de prier**

8ème heure/12h

James Bond refuse de jouer  
le rôle du schizophrène interné  
il ne me parle plus d'hypothèses d'attentats  
mais d'attentats imminents sur les Etats-Unis  
d'Amérique

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

James Bond m'ennuie  
et la séance devient confuse  
en fait quelque chose ne tourne pas rond  
et je pense que James Bond veut  
rallonger la séance et renégocier  
mes honoraires  
ou bien il veut me retenir  
capturer son bourreau  
me rendre prisonnière

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

9ème heure/12h

le grand fouet siffle  
et claque sur le torse de James Bond  
il compte 19 puis 20  
j'arrête  
et James Bond réintègre le cachot

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

10ème heure/12h

James Bond somnole  
et délire sur de nombreux terroristes  
il cite des noms et parle d'avion

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

11ème heure/12h

je suis en cuissardes  
et ma veste d'officier recouvre  
à peine mes fesses  
je viens de réveiller James Bond  
et nous sommes dans la salle d'interrogatoire  
James est assis en face de moi  
les mains menottées au dossier de la chaise

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

moi

qui êtes-vous

lui

je suis James Bond au service de la  
couronne britannique

moi

vous ne ressemblez pas à James Bond qui  
êtes vous

lui

je suis Monsieur Spock et mon vaisseau  
est en réparation

moi

Monsieur Spock n'existe pas et James  
Bond non plus alors qui êtes vous

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

lui

je suis personne et je suis venu vous  
demander l'hospitalité

moi

vous êtes personne mais quel genre de  
personne êtes-vous

lui

oui je suis personne je suis une tête à  
claques je n'existe pas mon corps ne  
m'appartient plus mais j'ai toute ma tête  
et ma tête réclame des claques

moi

merci de votre franchise vous venez de  
gagner 50 claques

**fin de la séance**

# SCÉNOGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DES FANTASMES SADOMASOCHISTES

J'administre 50 claques  
A James Bond  
+ une pour la route

Fin de la séance

# DISCUSSION

# BIBLIOGRAPHIE

## Liste des ouvrages consultés :

**Sexe et pouvoir** Enquête sur le masochisme  
Veronique Poutrain  
Ed. Belin 2003

**Le fétichisme** Perversion ou culture ?  
Philippe Rigaut  
Ed. Belin 2004

**L'autre désir du sadomasochisme à l'amour courtois**  
Emmanuel-Juste Duits  
Ed. La musardine 2000

**Tendance SM** Essai sur la représentation sadomasochiste  
Mona Sammoun  
Ed. La musardine 2004

**Traité du fétichisme** à l'usage des jeunes générations  
Jean Streff  
Ed. Denoël 2005

**L'encyclopédie du sadomasochisme**  
Ed. La musardine 2000

