

**Maîtresse Cindy interviewe tous azimuts  
des pratiquants sadomasochistes et des non-pratiquants.**



**\*Interview exclusive de Jean Pierre Bourgeron par Maîtresse CINDY  
(2007)**

**[Lire mes autres interviews](#)**

Jean-Pierre BOURGERON est psychanalyste, ex-membre de la Société Psychanalytique de Paris, collectionneur, auteur et éditeur d'articles et d'ouvrages sur la psychanalyse et son histoire, la photographie, le régionalisme (le Hurepoix), l'érotisme et l'iconographie populaire.

- . Nus 1925, Paris, Opsi, 1977.
- . Massy, Palaiseau, Villebon, Paris, Opsi, 1978.
- . Arpajon, Paris, Bourgeron, 1979.
- . Les Reutlinger, photographes à Paris, 1850-1937, Paris, Bourgeron, 1979, Prix du livre historique en photographie, Bièvres 1980.
- . Nude 1900, Dobbs Ferry, Morgan and Morgan, 1980
- . Evry, Ris-Orangis, Paris, Bourgeron et Grunberg, 1980.
- . Corbeil-Essonnes, Paris, Bourgeron et Grunberg, 1981.
- . Les Masques d'Éros, Paris, Éditions de l'Amateur, 1985.
- . Marie Bonaparte et la psychanalyse, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1993, Prix Œdipe 1994.
- . Paris nu 1900, Paris X 1900, Paris nu 1925, Paris X 1925, Les Fétichismes, cinq CD Rom, Artgratel, 1995.
- . Marie Bonaparte, Paris, P.U.F., 1996.
- . Au delà du conscient, Histoire illustrée de la psychiatrie et de la psychanalyse, en collaboration avec Pierre Morel et Élisabeth Roudinesco, Paris, Hazan, 2000, Prix Medec 2001.
- . Planète amoureuse, Paris Hazan, octobre 2001.
- . Jean Agelou, de l'académisme à la photographie de charme, texte de Christian Bourdon, Paris, Marval, 2006.

Ses articles concernant la psychanalyse sont parus essentiellement dans la Revue Française de Psychanalyse et des images de ses collections ont été utilisées dans de nombreux ouvrages comme le Journal intime illustré d'Alfred de Montel, Paris, Club du livre secret, 1982, et Photos licencieuses de la Belle Époque présentées par Philippe Sollers, Paris Belfond, etc.

L'article *Les Faux brassards de l'Holocauste* est paru dans la revue Militaria en 2005.

M.C :

Je cherche à savoir avec exactitude le nombre d'ouvrages dont tu es l'auteur ou le coauteur mais je n'y suis pas arrivée. J'ai l'impression que ton œuvre part dans tous les sens : psychanalyse, histoire de la psychanalyse, psychiatrie, ouvrages d'art, de photographies, de photographies érotiques. Mais les gens te connaissent surtout pour ton travail sur Marie Bonaparte dans le cadre de ta collaboration avec Élisabeth Roudinesco. En revanche, ton travail sur la photographie ou l'érotisme semble plus éclipsé. J'ai raison ou pas ?

J.P.B. :

UNE PREMIERE REPONSE A LA PREMIERE QUESTION PAR PARENTHESE JE N'AI PAS REALISE LES MARIE BONAPARTE AVEC ELISABETH ROUDINESCO. ELLE A PARTICIPÉ A "AU DELA DU CONSCIENT" EN FAISANT LE TEXTE SUR LACAN (MOREL SUR LA PSYCHIATRIE ET MOI LA PSYCHANALYSE)

M.C. :

Il y a quelque temps, je t'ai fait parvenir un courrier ou je t'écrivais que : « - Nos professions réciproques « analyste et dominatrice » avaient très mauvaise réputation. A priori, analyste et dominatrice, il n'y a aucun rapport, quoique... Mais, tu vas voir, maintenant l'affaire se corse. J'ai lu quelque part que pour l'analyste, une séance de psychanalyse pouvait s'appeler une passe, chez moi une passe s'appelle une séance. A priori, il s'agit d'histoire de mots, de termes Passe-Séance, Séance-Passe. Moi, cette histoire de terminologie m'amuse beaucoup. Mais j'aimerais bien avoir l'avis du psychanalyste là-dessus.

J.P.B. :

UNE AMIE DOMINATRICE (CLAUDIA) AVAIT SUR SA CARTE DE VISITE "UNE SEANCE CHEZ UNE DOMINATRICE VAUT TOUS LES DIVANS DU MONDE"  
UNE PHRASE ATTRIBUÉE A DELEUZE.  
CE RAPPROCHEMENT EST UNE OPINION  
JE NE LA PARTAGE PAS  
LE SM MET EN SCENE DES FANTASMES CONSCIENTS  
LA PSYCHANALYSE PERMET DE DÉVOILÉ L'INCONSCIENT.  
EN CE QUI CONCERNE LA PASSE EN PSYCHANALYSE  
C'EST UN CONCEPT INVENTÉ PAR LACAN QUI NE CONCERNAIT PAS LA SEANCE MAIS LE PASSAGE DE L'ANALYSANT POUR DEVENIR ANALYSTE A L'AIDE D'UN AUTRE ANALYSTE QUI N'ETAIT PAS UN ANALYSTE CHEVRONNE.  
UNE PRATIQUE QUI A ETE ABANDONNÉE JE CROIS

M.C. :

Les travailleuses et les travailleurs du sexe sont d'une manière générale extrêmement marqués socialement du sceau de

« l'infâme ».

Travailler dans l'univers du sexe relève de la déchéance. Pour illustrer mon propos, je vais te prendre l'exemple suivant : je n'ai jamais entendu des parents souhaiter pour leurs enfants qu'ils deviennent des travailleurs du sexe. En fait, ce qui pose problème, c'est le sexe, je me trompe ou pas ?

J.P.B. :

LES PLAISIRS DU SEXE SONT DES PLAISIRS MAIS SONT AUSSI DES PROBLEMES

JE NE T'APPRENDRAI RIEN LA DESSUS

LES PRINCIPAUX TABOUS

DONC LES PRINCIPALES TRANSGRESSIONS

DONC LA CULPABILITE ET LA HONTE SONT INTIMEMENT LIES

AU SEXE A DES DEGRES DIVERS SELON LES CIVILISATIONS ET LES EPOQUES

M.C. :

Tu collectionnes beaucoup de choses, des photos et des objets érotiques, ainsi que des œuvres d'art. Je sais que tu connaissais très bien l'artiste Michel Journiac. J'aimerais savoir ce qui t'intéresse dans l'œuvre de Journiac et comment vous vous êtes rencontrés.

J.P.B. :

JE CONNAISSAIS L'OEUVRE DE JOURNIAC COMME D'AUTRES ARTISTES DES ANNÉE 70 (FIGURATION NARRATIVE, ETC) EN FREQUENTANT LES GALERIES DE LA RIVE GAUCHE ET QUELQUES ANNÉES PLUS TARD JE L'AI EU QUELQUE TEMPS COMME PATIENT JE N'EN DIRAI DONC PAS PLUS

M.C. :

Freud aurait écrit un ouvrage s'intitulant « La vie de Léonard de Vinci ». Mais Marie Bonaparte, amie de ce dernier et traductrice de ses œuvres, se serait approprié la paternité de cet ouvrage. J'aimerais avoir ton éclairage sur cette histoire-là.

J.P.B. :

UN SOUVENIR D'ENFANCE DE LEONARD DE VINCI A ÉTÉ ÉCRIT PAR FREUD EN 1910 (SAUF ERREUR) ET UNE PREMIÈRE TRADUCTION EN FRANCAIS A ÉTÉ RÉALISÉE PAR MARIE BONAPARTE DES 1926 . ELLE ÉCRIT A UN COLLEGE QUE "FREUD M'A ACCORDÉ LA TRADUCTION DE LA KINDHEISTS

ERINNERUNG DE LEONARD".

CET OUVRAGE A SUSCITÉ DE NOMBREUSES POLÉMIQUES DANS LE MILIEU LITTÉRAIRES EN RAISON DU PERSONNAGE DE LEONARD (ARTISTE DONC PAS FOU !) LE PROCESSUS DE SUBLIMATION DANS L'OEUVRE D'ART EST AINSI ABORDÉ DS CET OUVRAGE.

MARIE NE S'EST PAS ATTRIBUÉ CE LIVRE ELLE EN A ÉTÉ LA PREMIERE TRADUCTRICE.

M. C. :

Freud était dépendant à plusieurs plaisirs, notamment au tabac et à la cocaïne. Ses nombreuses opérations à la mâchoire ne l'ont pas empêché d'arrêter le tabac. En vérité, Freud est resté un type accro jusqu'au bout. Finalement, avec Freud et ses passions, on reste dans le réel, c'est un peu tout le contraire de l'image d'un sage ou d'un gourou. Ce qu'il y a d'intéressant avec Freud, c'est qu'il nous renvoie à une dimension humaine, c'est-à-dire complexe, forcément complexe. Qu'en penses-tu ?

J.P.B. :

FREUD ETAIT UN GÉNIE MAIS C'ETAIT AUSSI UN PETIT BONHOMME PLEIN D'HUMOUR.

IL A FAILLI DÉCOUVRIR LES PROPRIÉTÉS DE LA COCAÏNE ET L'A UTILISÉE (NOTAMMENT A PARIS)

AVANT D'EN CONNAITRE LES EFFETS DE DROGUE. QUANT AU CIGARES ET A SA COLLECTION D'ANTIQUES IL ETAIT COMPLETEMENT ACCRO !

VOIR A CE SUJET LE DEBUT D'UN

ARTICLE DE JPB INTITULÉ " DES CURIEUX CURIEUX: LES COLLECTIONNEURS" !!!