





**Before**

# Around midnight

Toutes les fêtes où vous n'avez pas pu entrer.

## ► Smart set

Une porte sise en bas d'un escalier en fond de cour, un mot de passe chuchoté: vous êtes bien chez Maîtresse. Cindy. Au cœur de caves voûtées, rougies par les spots, parsemées d'étranges machines, «SM art» s'allie au Jerk Off Festival pour un «un soir au donjon - laboratoire arty». Des courts métrages hachés-saturés succèdent à des lectures de poèmes ponctués de blasphèmes, des performances muettes lient et soumettent les corps entre contrainte et plaisir. (LA)HORDE du chorégraphe Arthur Harel entre en trio dans le jeu par des contorsions saccadées sous une projection pixellisée de Romy Schneider dans «l'Enfer» de Clouzot. Tandis que l'un s'isole allongé sur une civière, l'une force l'autre à la salle des câbles et suspensions, puis tous se rejoignent entre fantômes vécus - fiction ou réel? - dans des mots et postures exigeantes de torsions, de vindictes, de complots, de désirs à vif. Deux heures bientôt, les spectateurs se dispersent au gré; les autres, les initiés, sensiblement contraints, eux seuls demeurent.