

# nova

SUPPLÉMENT CULTURE #120/121/122



MUSIQUE GRATOS  
CONCERTS  
CHRONIQUES EXPOS  
AGENDAS MUSIQUE GRATOS CLUBBING  
CULTURE VIDÉO CONCERTS  
PROVINCE JEUX SCÈNES CHRONIQUES EXPOS  
DISQUES ADRESSES CINÉMA TV  
ARTS

# AGENDA CINÉMA

## DÉCEMBRE

### MERCREDI 1<sup>er</sup>

**HOLLYWOOD** > C'est bientôt Noël : bafrez-vous jusqu'à l'indigestion de Vincente Minnelli grâce à la "rétrospective intégrale" spéciale claquettes. Centre Pompidou, 5/3 €, jusqu'au 17/01/05 (01 44 78 12 33).

**REVES ET CAUCHEMARS** > Le tout nouveau cycle du Forum programme jusque fin janvier une centaine de films signés Buñuel, Lynch, Mizoguchi, Cronenberg, Vigo... Forum des Images (01 44 76 62 00 + www.forumdesimages.net).

**LÉOS CARAX** > Quatre films pour une rétrospective méritée, augmentée d'une carte blanche qui tue (Dreyer, Bresson, Fassbinder, Griffith...). Ouverture en présence de Léos. Cinéma-thèque Chaillot, 21h15, 5/4 €, jusqu'au 19/12 (01 56 26 01 01).

### JEUDI 2

**CORPOREL** > Du cinéma qui "réinvente" le corps avec Norman Mac Laren, Xavier Baert, Ed Emshwiller ou Carole Arca... MK2 Beaubourg, 20h, 6 €.

### VENREDI 3

**EXPÉRIMENTAL** > Pierre-Damien Huyghe commente quelques (doubles) vidéo-projections de Josef Robakowski, Stan Brakhage, Karel Doing et Clarisse Hahn. Maison d'Art populaire de Montréal, 20h30, gratuit (01 42 87 08 66).

### LUNDI 6

**PAUL SCHRADER** > Soirée d'ouverture de la rétrospective, avec *Light Sleeper*, en présence du script-writer sulfureux de *Taxi Driver*. Cinéma-thèque Chaillot, 21h, 5/4 €, (01 56 26 01 01).

### MARDI 7

**SPECIAL PARANOS** > *La Chose d'un autre monde*, co-signé Christian Nyby et Howard Hawks, à propos d'un machin-chose extra-terrestre de type végétal, susceptible de cacher des armes de destruction massive... Magic Cinéma (Bobigny), 20h30 (01 41 60 12 34).

### MERCREDI 8

**FUTURE SHORTS** > Cette troisième édition met en compétition 9 jeunes réalisateurs européens. Votez pour éliminer le maillon faible. Divan du Monde, 20h, gratuit (01 44 52 77 66).

### JEUDI 9

**GODARD À L'UNANIMITÉ** > Gaumont et Beaubourg associés pour son dernier remix : *Moments choisis des histoire(s) de cinéma*. Centre Pompidou, Cinéma 2 (niveau -1), 5/3 € (01 44 78 12 33).

### DIMANCHE 12

**VIEUX FILMS** > Soirée *Retour de flamme*, ciné-concert à la sauce Bromberg : incunables et rétroprojections dans la joie. Trianon, 17h et 20h (01 43 38 69 69).

### MARDI 14

**GUÉRILLA ART** > Hommage à Gary Goldberg grâce aux Scratch Projections, avec les prestations de Taylor Mead et Bill Rice. Centre Wallonie-Bruxelles, 20h, 4 € (01 46 59 01 53).

### DIMANCHE 19

**DURAS** > Vous n'en êtes pas encore à Julien Blaine mais seulement à Duras ? Coup de bol : journée spéciale avec plein de docs, dont celui captant la fameuse rencontre de Marguerite avec Godard. Cinéma des Cinéastes, 11h-22h, 6,50/5,50 € (01 40 38 04 00).

## JANVIER

### MERCREDI 19

**SEXUALITÉ + EXPÉRIMENTAL** > Venez vous initier avec ces films sexuellement explicites signés Jean Genet, Man Ray, Michael Snow ou Kenneth Anger. Université Paris VIII Saint Denis (bât. A), 11h30, 1,50 € (01 49 40 67 89).

### JEUDI 20

**MARC'O** > "Féminin/masculin dans la représentation" avec *Multivision* de Cristina Bertelli et *Nouvelle image de Marc'O*, notre idole à nous. Chapelle des Récollets, gratuit (01 40 05 05 67).



## Festival Paris tout court

3<sup>e</sup> édition, du 6 au 14 décembre au cinéma L'Arlequin (01 43 07 19 33). À voir, en particulier, les 2 250 "cinématons" de Gérard Courant (soit l'intégralité

du ciné-bottin mondial à ce jour), une leçon particulière de cinéma avec Catherine Breillat (le 10 à 14h, entrée libre), ainsi qu'une carte blanche à l'artiste de body art Catherine Millet (photo - le 12 à 16h). Mais, le festival, c'est aussi une compétition francophone avec, en 7 programmes et 14 séances, un total de 40 films triés sur le volet (parmi plus de 900 proposés) et retriés et super-jugés par de prestigieux et compétents membres de jury tel, Luis Régio. Notons enfin le journal intime de Neilson Sullivan, gay new-yorkais mort il y a déjà quinze ans, une nuit du court dite "Nuit-OVNI" et le ciné-club du revenant Claude-Jean Philippe. Ludo Stein



## Hors format

### Cinéma différents

8<sup>e</sup> édition, du 7 au 12 décembre au cinéma La Clef (01 44 85 00 72 + www.cjcinema.org). L'incontournable festival qui proclame crânement qu'"il existe une autre cinéma" ! La preuve avec une "rétrospective des cinq films expérimentaux" réalisés par l'acteur Pierre Clémenti (photo), des cartes blanches à Dominique Noguez, Marie-Madeleine Serra, les Brigades S'Marti, des incunables dénichés par ce fin limier qu'est Marcel Mazé, une performance cinématographique (*Projo's Quartet*) par le collectif MTK, ainsi qu'un panorama international de films et de vidéos non formatés. LS



## Activisme

### Docus frappants

Vendredi 10 décembre à la cinémathèque Grands Boulevards, 19h et 21h, 5/4 € (01 56 26 01 01). "Le cinéma est l'art le plus adéquat pour l'activisme politique." Telle est la conviction du documentariste

Jean-Michel Carré, fondateur des Films du Grain de Sable, collectif auquel la cinémathèque rend hommage. Ça démarre à 19h avec *The Soul of Stax* de Philip Priestley, sur le célèbre label de Memphis, suivi de *Fluxus or not Fluxus*, documentaire avec de nombreux témoignages sur ce mouvement d'avant-garde (photo). Puis, à 21h30, *L'école est finie* de Jules Celma, pamphlet ironique contre l'institution scolaire, suivi du film d'Adam Schmedes et Jean-Michel Carré, *Le Ghetto expérimental*, premier film sur l'université de Vincennes où, après Mai-68, n'importe qui pouvait suivre les cours (de Foucault, Deleuze, Lacan...), sans bac ni diplôme. Merci Nicole Brenez ! LS



## Multimédia

### Crèches d'artistes

Exposition du 16 au 19 décembre à la galerie Atelier Le 42 (Montrouge), 11h-23h, entrée libre (06 73 71 73 38). Une expo multimédia avec des performances visuelles et sonores et des vidéo-installations d'un collectif hétéroclite : les performers Yorga, L'emplume et Zoprod, les peintures de Fred Kapilo, les vitraux de Fred Biarreau, le DJ Charlie Boogaboss ainsi qu'un "donjon-crèche" d'une certaine Maîtresse Cindy (photo), dominatrice professionnelle et artiste transdisciplinaire - que l'on a pu notamment voir performer à Beaubourg - qui nous présentera ses "Barbie-bondage" pour futurs masos post-debordiens. LS

## En salles

# Exclusivités

Il n'y a pas que le dernier Jeunet et le second *Bridget Jones* en salles pour cette fin d'année. Quelques conseils pour avoir l'air averti lors du réveillon via un tour du monde en images pas comme les autres. La zone érogène sera occupée par le splendide *Tatouage* (sortie le 22/12), inédit d'un petit maître de la nouvelle vague japonaise, relecture de Tanizaki pour un cruel récit des mœurs nipponnes sixties. A Téhéran, un docu de Mitra Farahani cause intelligemment du poids de la religion sur l'amour et le sexe : c'est *Tabous* (photo - le 8/12). A Winnipeg, Guy Maddin poursuit une délirante entreprise de reconstruction du cinéma muet pour y raconter sa fausse biographie et sa véritable bisexualité :

*Et les lâches s'agenouillent* (29/12). En Suisse, Vincent Pluss réinvente le Dogme pour analyser en DV une crise de couple et faire presque aussi bien que Von Trier : *On dirait le Sud* (5/12). En Afghanistan, si un grand-père a des visions de femme nue en plein désert, c'est pour mieux méditer, à l'ombre d'une carcasse de char russe, sur le deuil d'un pays meurtri : *Terre et Cendres* (5/01/05). Aux Etats-Unis, on marche dans les traces de Michael Moore pour fouiner dans le monde de l'entreprise : *The Corporation* (29/12). En Israël, enfin, Amos Gitai raconte comment les Estoniennes sont une marchandise pour bordels locaux : *Terre promise* (12/01/05)... Alex Masson

