

SEXE & GENRE

HAPPENING Lieu de pratiques sadomasochistes, un donjon parisien s'ouvre aux performances arty et extrêmes.

Par **QUENTIN GIRARD**
Photos **LAURENT TROUDE**

La pièce est recouverte de feuilles mortes. Deux bancs sont posés là pour donner l'impression que nous sommes dans un jardin bucolique, les premiers jours d'automne, à la campagne, attendant que la saison passe et nos souvenirs avec. Mais nous sommes tout près de la place Cléber à Paris, au printemps, et l'atmosphère est un peu inquiétante. Sur une petite estrade, la jeune performeuse toulousaine AJ Dirtystein est nue, recouverte de poudre de riz blanche. Des images de deux filles s'embrassant sont projetées sur elle et sur le mur du fond. Une voix off déclame des

«Ici, dans ce donjon, c'est dépouillé, sans filet, mais au moins on sort des cloisonnements habituels de la scène parisienne.»

Myriam Mézières comédienne

extraits d'un conte d'Andersen. L'histoire de Catherine, petite fille pauvre et va-nu-pieds, à qui l'on offre des souliers rouges et qui va à l'église avec. Sacrilège, c'est interdit, AJ Dirtystein enfle un masque de loup blanc, de hautes chaussures à talons, rouge forcément, elle se met à danser, elle est envoûtée, les braves gens lui coupent les pieds. Fin du premier des trois tableaux. Interlude, un homme, grand et maigre, dans une combinaison intégrale en latex noir, se met à chanter l'Ave Maria de Gounod.

MOT DE PASSE. Dans son donjon (le terme servant à désigner l'espace fétichiste d'une dominatrice), en réalité cinq pièces dans une cave de 300 mètres carrés, Maitresse Cindy organise depuis mars des séances de «sm art». La quarantaine, dents du bonheur et cheveux courts teints en blond, elle exerce depuis quatorze ans. Fin 2011, en pleine réflexion sur sa pratique, elle a voulu fermer ce lieu, réputé notamment pour ses machines excentriques et uniques aux noms évocateurs : la pénétreuse, la fouetteuse... Après quelques mois de réflexions, la célèbre dominatrice parisienne a finalement décidé d'ouvrir l'espace à d'autres artistes et personnalités de ce petit milieu. «Je viens du

monde de l'art, explique-t-elle, et, pour le sadomasochisme, il n'existe pas vraiment d'endroits où s'exprimer.» Deux ou trois fois par mois, elle propose via le projet «sm art» des rencontres, des diffusions de films, des performances, du théâtre. Si le thème est toujours centré autour de la question du corps et du fétichisme, carte blanche est laissée aux artistes. «Le SM est une sexualité cérébrale, analyse-t-elle, qui joue sur tous les sens, les possibilités sont infinies. Pourquoi donc ne pas s'autoriser à créer de nouvelles passerelles?»

Le soir de la performance d'AJ Dirtystein, «Introduction au Post-Erotisme», soixante-dix personnes se pressent et entourent religieusement l'artiste de 28 ans. La participation est de 10 euros, il faut s'inscrire à l'avance, l'emplacement du lieu est secret. Il n'est dévoilé qu'au dernier moment. Pour entrer, un mot de passe est demandé, autant d'éléments qui théâtralisent l'atmosphère.

BAILLON. Dans le public, des jeunes, souvent des amis de l'artiste, des habitués des lieux, un peu plus âgés, et des artistes venus en curieux. «C'est une bonne idée que soit organisé ce genre d'événements», juge Amine Boucekkine. Le mois prochain, il déclamera dans ce donjon des poèmes. «Souvent, dans le milieu du SM, il y a beaucoup de prétentions, de discours, mais à la fin ce sont des coquilles vides, rien ne se passe. Là, Maitresse Cindy agit», ajoute-t-il. L'actrice Myriam Mézières, qui a tourné avec Alain Tanner ou Claude Berri, interprétera son théâtre burlesque érotique fin mai. «C'est du SM un peu plus light, autour de la relation homme/femme, où je sors des clichés du cabaret. Ici, dans ce donjon, c'est dépouillé, sans filet, mais au moins on sort des cloisonnements habituels de la scène parisienne», approuve-t-elle.

Le dimanche après-midi, quelques jours avant la représentation d'AJ Dirtystein, une séance de cinéma était organisée avec la diffusion des courts métrages récompensés en 2012 au festival du film fétichiste de Kiel, en Allemagne. Si la qualité était inégale – souvent le manque de ●●●



La performance en trois tableaux d'AJ Dirtystein, fin avril.

Le SM

rentre dans l'art

L'hôte d'accueil du donjon de Maîtresse Cindy, dans le XVIII^e à Paris.

... moyens est patent -, les œuvres montraient la diversité des pratiques du milieu fétichiste. Du rapport de domination entre le chauffeur d'une voiture de luxe et une jeune actrice un peu perdue à Los Angeles (*The Chauffeur* de Maud Ferrari) à un documentaire sur Tarna, dominatrice allemande, spécialiste des coupes de cheveux fétichiste - bâillon et ciseaux habiles - et autres douches de vomi, tout est possible.

ORANGES. Le second tableau d'AJ Dirstystein est un peu plus violent que sa performance sur les *Souliers rouges*. Elle quitte le jardin intérieur recouvert de feuilles mortes et se dirige dans une salle plus clinique, murs blancs et instruments de torture. Elle s'enduit le corps de lait, déchire les pages d'un livre et se les agrafe sur les jambes, le ventre, les seins, les fesses, le pubis. On sursaute, on est mal à l'aise, mais une vraie force se dégage. Elle crie, surjoue une scène porno, «fuck me», «fuck me», se masturbe brièvement, le sang coule, les feuilles tombent à terre. Elle les ramasse et les distribue aux spectateurs, on découvre que c'est l'Ancien Testament, on récupère le passage de la destruction de la tour de Babel. «Je viens d'une famille religieuse, mon père est en train de devenir diacre, explique après la représentation AJ Dirstystein, petite brune aux multiples tatouages. Jusqu'à mes 12 ans, j'étais très pieuse, je n'imaginai pas qu'une autre voie était possible. Lorsque j'ai compris, tout a changé.»

Doctorante en lettres et arts plastiques, elle travaille sur le concept de «femme sauvage», une réflexion développée par la psychologue Clarissa Pinkola Estés sur la manière pour une femme de se libérer en articulant ses parts féminines et masculines. «Dans mes performances, je réfléchis sur les clichés hétérosexistes, je veux dépasser ce qu'on a appris par l'éducation, je veux voir au-delà du masque social», raconte-t-elle. Elle estime que la mise en danger de son propre corps est nécessaire: «La violence fait partie de la vie, nous vivons dans une société qui nie la mort et la putréfaction du corps humain.» Pour payer sa thèse, elle est dominatrice, «un job alimentaire». Cela lui plaît. «C'est une forme de corps utopique, un jeu de rôle permanent, un peu comme dans la performance artistique», juge-t-elle.

Troisième et derniers de ses tableaux, AJ Dirstystein s'installe dans une autre pièce. Elle presse sur son corps des oranges jusqu'à épuisement. Elle devient une «mère pondéuse», exploitée par la machine, la société, l'homme. Elle s'écroule. Le chanteur revient, il a délaissé sa combinaison en latex noir. Il est nu. Il entonne l'hymne des femmes: *Levons-nous femmes esclaves / Et brisons nos entraves / Debout, debout, debout !* AJ Dirstystein se relève. Puis, retombe. ◀

En Suède, les vestiaires nouveau genre

Ni masculin ni féminin, juste neutre. Le lycée Södra Latin de Stockholm (Suède) a inauguré hier les tout premiers vestiaires «pour les élèves qui ne souhaitent s'identifier ni comme hommes ni comme femmes». La pièce sera disponible pour les lycéens qui souhaitent se changer seul, «sans craindre le regard des autres».

Un blog contre les blocages

«La taille, ça compte ?» «Comment faire un cunni ?»... Pour répondre aux questions qui taraudent les jeunes en fleur, Letudiant.fr a lancé le blog «Qu'est-ce que j'en sexe ?» Une plateforme où les 15-25 ans peuvent échanger leurs expériences et recevoir les conseils de sexologues ou gynécologues.

Les ados pas si influencés par le porno

Selon une étude danoise publiée dans *The Journal of Sexual Medicine*, mater des films X aurait peu d'impact sur la sexualité des jeunes. Le porno ne serait qu'un facteur d'influence parmi de nombreux autres, comme la confiance en soi ou la recherche de sensations sexuelles nouvelles.

OSP APPEL D'OFFRES - AVIS D'ENQUÊTE
01.49.04.01.85 - annonces@osp.fr

MAIRIE DE PARIS Direction de l'urbanisme

- AVIS D'ENQUÊTE PUBLIQUE -

Par arrêté municipal en date du 20 mars 2013, Monsieur le Maire de Paris ouvre une enquête publique à la Mairie du 13^{ème} arrondissement - 1 place d'Italie - 75634 PARIS CEDEX 13

du vendredi 24 mai au mercredi 26 juin 2013 inclus.

Déclaration de Projet emportant mise en compatibilité du Plan Local d'Urbanisme de Paris sur le Secteur Paul Bourget à Paris 13^{ème} arrondissement.

L'enquête a pour objet l'intérêt général du projet de ZAC et la mise en compatibilité du plan local d'urbanisme qui en est la conséquence. Les caractéristiques principales du projet de ZAC sont la réalisation d'un programme d'environ 62.000 m² de surface de planchers de logements, bureaux/activités, hébergement hôtelier, commerces et équipements publics ainsi que la création et la requalification d'espaces publics de voirie et d'espaces verts. Les caractéristiques principales de la mise en compatibilité du PLU sont la suppression du coefficient d'occupation des sols et de l'Espace Vert Protégé existant, la création d'un périmètre de localisation correspondant aux futurs espaces et équipements publics, et la modification ponctuelle des règles de hauteurs et de gabarits afin de permettre la reconstruction du secteur.

Le dossier d'enquête comprenant l'étude d'impact et l'avis de l'autorité environnementale sera déposé à la Mairie du 13^{ème} arrondissement et mis à la disposition du public qui pourra en prendre connaissance et consigner ses observations sur les registres d'enquête :

- les lundis, mardis, mercredis et vendredis de 8h30 à 17h00
- les jeudis de 8h30 à 19h30
- le samedi 08 juin 2013 de 9h00 à 12h00

(les bureaux sont habituellement fermés les samedis, dimanches et jours fériés), ou les adresser par écrit, à l'attention de Monsieur Dominique MASSON, (Chef du bureau de la protection et de la gestion des espaces au Ministère de la Culture et de la Communication), chargé de la fonction de commissaire enquêteur, à l'adresse de la Mairie du 13^{ème} arrondissement, 1 place d'Italie 75634 PARIS CEDEX 13, en vue de les annexer aux registres. Madame Charlotte CAILLAU, (Consultante à l'Éducation Nationale), est nommée en qualité de commissaire enquêteur suppléant.

Le commissaire enquêteur assurera des permanences à la Mairie du 13^{ème} arrondissement pour informer et recevoir les observations du public les jours et heures suivants :

- Vendredi	24 mai 2013	de 14h00	à 17h00
- Jeudi	30 mai 2013	de 16h00	à 19h00
- Samedi	8 juin 2013	de 9h00	à 12h00
- Lundi	17 juin 2013	de 9h00	à 12h00
- Mercredi	26 juin 2013	de 14h00	à 17h00

Les informations concernant le projet de déclaration de projet emportant mise en compatibilité du PLU peuvent être demandées auprès de la Mairie de Paris - Direction de l'Urbanisme - Sous-Direction de l'Aménagement - 17 boulevard Morland - 75181 PARIS CEDEX 04 auprès de Madame Aude HEYDACKER ou Madame Christine BAUÉ.

Des informations relatives à l'enquête seront disponibles sur le site de la Mairie de Paris (paris.fr). Les informations environnementales sont contenues dans le rapport de présentation du plan local d'urbanisme inclus dans le dossier d'enquête publique ainsi que dans l'étude d'impact jointe au dossier. Des informations environnementales plus générales peuvent être obtenues en consultant le PLU de Paris, à la Mairie de Paris - Centre Administratif Morland - Direction de l'Urbanisme, PASU (Pôle Accueil et Service à l'Usager) - bureau 1081 (1^{er} étage), 17 boulevard Morland 75004 PARIS.

Copies du rapport et des conclusions du commissaire enquêteur seront tenues à disposition du public pendant un an :

- à la Mairie du 13^{ème} arrondissement - 1 place d'Italie 75013 PARIS,
- à la Préfecture de Paris, D.R.I.E.A. UTEA 75 - UT3, 5 rue Leblanc, 75015 PARIS,
- à la Mairie de Paris, Centre Administratif Morland - Direction de l'Urbanisme, PASU (Pôle Accueil et Service à l'Usager) bureau 1081 (1^{er} étage), 17 boulevard Morland 75004 PARIS,
- sur le site de la Mairie de Paris (paris.fr).

Toute personne intéressée pourra en obtenir communication en s'adressant par écrit à la Mairie de Paris - Direction de l'Urbanisme - Sous-Direction des Ressources - Mission Juridique - 17 boulevard Morland - 75181 PARIS CEDEX 04.

Après l'enquête publique, le projet de déclaration de projet emportant mise en compatibilité du PLU sera soumis à délibération du Conseil de Paris autorité compétente pour l'approuver.

EP 13-065