

Revue parlée Forums de société

mai - juillet 2001

MAUVAIS GENRES

Centre
Pompidou

calendrier des Revues parlées et des Forums de société.

Sauf mention spéciale, les manifestations ont lieu dans la Petite salle, niveau -1. Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

mai

mercredi 2

19h30 les Revues parlées: cycle «Vidéodanse - paroles de chorégraphe» Gilles Jobin

jeudi 3

12h-13h30 émission en direct de France Culture
«La suite dans les idées»

19h30 les Forums de société «Sur le vif». My secret life ?
avec Catherine Millet

vendredi 4

19h30 les Revues parlées: cycle «L'équerre et le compas»

jeudi 10

12h-13h30 «La suite dans les idées»

samedi 12

15h-20h les Revues parlées: cycle «L'atelier de...»
spécial: Signes de la jeune création graphique
en France Grande salle

mercredi 16

19h30 les Revues parlées: cycle «L'écrivain & co»
Alain Fleischer

jeudi 17

12h-13h30 «La suite dans les idées»

19h30 émission de France Culture:
«Surpris par la poésie» Nathalie Quintane

vendredi 18

11h-19h les Revues parlées: colloque
«De l'abstraction construite au cinétisme»

jeudi 24

12h-13h30 «La suite dans les idées»

mercredi 30

19h30 les Revues parlées: cycle «L'artiste et son musée»
Alain Séchas

19h30 les Revues parlées: Hors série «Mauvais genres.
Hommage à Jean Bouillet» Grande salle

jeudi 31

12h-13h30 «La suite dans les idées»

19h30 les Forums de société: «Forum interactif»
Napster et les écuries d'Augias
19h30 les Revues parlées: Hors série «Mauvais genres.
De rose tendre à rouge profond» Grande salle

juin

vendredi 1^{er}

19h30 les Revues parlées: Hors série «Mauvais genres.
De blanc cassé à noirceur totale» Grande salle

mercredi 6

19h30 les Revues parlées: cycle «Mémoires d'architecture»
Roland Castro

jeudi 7

12h-13h30 «La suite dans les idées»

19h30 les Forums de société: «Sur le vif». Un théâtre
citoyen dans la ville

jeudi 14

12h-13h30 «La suite dans les idées»

19h30 les Forums de société: «Forum interactif»
L'anonymat sur Internet: entre contrôle et impunité

mercredi 20

19h30 les Revues parlées: «Poésies dans le texte»
L'expérience de Royaumont: traduction collective
de poètes contemporains

jeudi 21

12h-13h30 «La suite dans les idées»

19h30 «Surpris par la poésie» Christian Prigent

mercredi 27

15h-19h les Revues parlées: «Le roman américain»

jeudi 28

12h-13h30 «La suite dans les idées»

vendredi 29

19h30 les Revues parlées: cycle «L'équerre et le compas»

juillet

mercredi 4

19h30 les Revues parlées: «Raymond Hains»

jeudi 5

12h-13h30 «La suite dans les idées»

jeudi 12

12h-13h30 «La suite dans les idées»

Revue parlée Hors-série

Mauvais genres

30 et 31 mai, 1^{er} juin 2001

19h30

Grande salle, niveau -1

C'est chaque samedi, sur France-Culture, qu'entre 20h50 et 22h s'assemble le plus étrange des conciles, s'attroupe la plus curieuse des confréries : celle des amateurs de mauvais genre. Là, on prend le poulx du polar puis on cote les cassettes X, on randonne dans la gueule des monstres fantastiques, on capte les tendances de la Science-fiction et on hume les parfums de la Fantasy. Passent alors de mains en mains des unes de Détective ou des Comics américains, des romans-photos sataniques ou des livres de contes. C'est cet univers qui, durant trois soirées, va investir la Grande salle du Centre Pompidou.

Après un hommage à Jean Bouillet, enchanteur frémissant et réinventeur, dans les années d'après-guerre, de la culture de genre, seront lâchées sur scène les héroïnes de Delly ou les femmes plâtrées de Romain Slocombe, aux pin-up succéderont des nonnes sanglantes puis des victimes de faits divers ; on y dira l'orgie, le blanc dans la bande dessinée, ou le noir de plomb du polar ; on y décernera le prix de la plus belle amputation gore et l'on y donnera le fouet.

Trois soirées qui, sans erreur possible, seront fort mauvais genre.

tarifs

pour l'ensemble des soirées

30F 4,57€

tarif réduit 20F 3,05€

par séance

15F 2,29€

tarif réduit 10F 1,52€

gratuit avec le laissez-passer

billets en vente sur place,

14 jours à l'avance

renseignements

01 44 78 43 87



Pour Jean Boulet

mercredi 30 mai 2001, 19h30



Peintre et dessinateur, cinéphile, libraire et collectionneur, affamé de singularités, Jean Boulet (1921-1970) a été une des personnalités les plus intempêtes de l'après-guerre. On doit à ce farfadet en chaînes et cuir noir, à cet elfe sulfureux, la redécouverte du cinéma fantastique et l'amorce de la critique en bande dessinée, la fascination érudite pour les mythes merveilleux et le goût de la déviance et des bizarreries. Redécouvert grâce à de récents travaux, Jean Boulet fait aujourd'hui figure de grand précurseur et de maître secret pour les amateurs d'imaginaire.

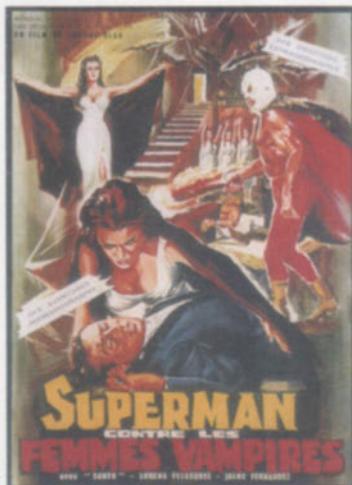


soirée présidée par **Piéral**, comédien, ami et modèle de Jean Boulet
animée par **François Angelier**, écrivain, producteur à France-Culture
et **Denis Chollet**, biographe de Jean Boulet

► Jean Boulet, trait pour trait (Jean Boulet, dessinateur et montreur d'ombres)
avec **Philippe Druillet**, dessinateur de bandes dessinées, peintre et graphiste

► L'amateur de magie (Jean Boulet et les magiciens)
avec **Maurice Saltano**, magicien et ami de Jean Boulet
et **Philippe Beau**, magicien

épiève



D.R.

Je vais vous dire mon
Secret :
" Toutes les nuits, à
la seconde où je m'endors,
je m'envole pour planer
jusqu'à l'aube "

► **L'amateur et le collectionneur de bandes dessinées**
avec **Philippe Druillet**

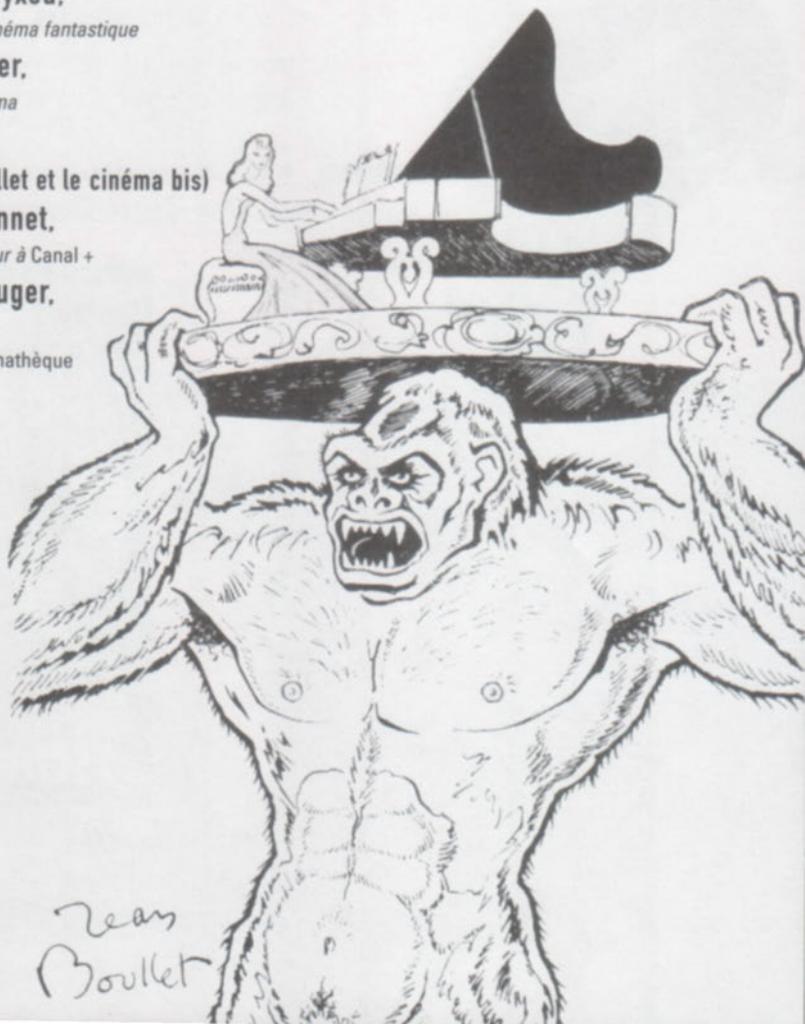
► **Boullet le tatoué**
avec **Bruno**, *maître-tatoueur*
et **Jérôme Pierrat**, *rédacteur en chef de Tatouage/magazine*

► **Monstres et merveilles (Boullet ou l'amour des monstres)**
avec **Denis Chollet**
et **Christophe Bier**, *comédien, historien du X et des cinémas de genres*

► **L'homme *Universal* (Boullet et le cinéma fantastique)**
avec **Jean-Pierre Bouyxou**,
écrivain et spécialiste du cinéma fantastique
et **Jean-Claude Romer**,
critique et historien du cinéma

► **Mister bis (Jean Boullet et le cinéma bis)**
Avec **Jean-Pierre Dionnet**,
producteur et programmeur à Canal +
et **Jean-François Rauger**,
journaliste au Monde
et *programmeur à la Cinémathèque française.*

Exposition Jean Boullet
à la galerie «Au bonheur du jour»
11 rue Chabanais 75002 Paris
à partir du mardi 29 mai



De rose tendre à rouge profond

jeudi 31 mai, 19h30

Une soirée qui ira crescendo, des effleurements discrets et des confessions pâmées du roman sentimental aux grandes séances d'étripages du cinéma gore, en passant par une évocation de l'érotisme des années 50, des affiches de Bélinsky, des films de nonnes sanglantes et de l'orgie tous azimuts.

► Just a touch of romance (le roman sentimental) avec **François Rivière**, romancier, essayiste, scénariste de bandes dessinées et journaliste à Libération et **Marianne Alphant**, écrivain
textes lus par **Christophe Bier** et **Nadia Vasil**

► La gloire des pin-up ou les années-frustration avec **Jean-Pierre Bouyxou**



► Le grand Belinsky (l'univers de l'affichiste Belinsky) avec **Christophe Bier**

► **Nun crazy**

(cornettes endiablées et fantômes
couventins à l'écran)

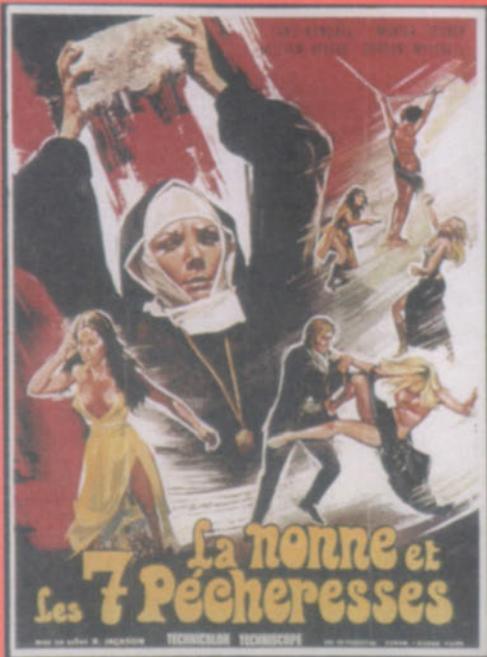
avec **Martin-Pierre Baudry.**

critique et producteur de radio

► **L'orgie, usages et mirages**

avec **Georges Marbeck.**

écrivain, essayiste



D.R.

► **Les plus belles amputations du monde (panorama du cinéma gore)**

avec **Jean-Baptiste Thoret.**

critique de cinéma et rédacteur en chef de la revue Simulacres

et **Philippe Rouyer.** *critique à Positif et historien du gore.*



D.R.

De blanc cassé à noir total

vendredi 1^{er} juin, 19h30

Commencée par une évocation de l'usage et de la présence du blanc dans la bande dessinée, cette soirée se clôture par une performance de Maîtresse Cindy et un défilé de morts violentes scénographiées par Yann Toma. Entre ces deux extrêmes se déploient d'autres nuances de blanc et de noir : du blanc hospitalier au noir d'encre du polar, en passant par les mille et un gris des évocations de faits divers d'Angelo Di Marco.

► D'une case, l'autre
(le blanc et le vide dans la bande dessinée)

avec **Joann Sfar**, dessinateur de BD,

Christophe Blain, dessinateur de BD

et **Jean-Christophe Ogier**,

critique de BD, rédacteur en chef à France-Info



Joann Sfar

Fujiko arrive enfin à l'hôpital ...



Romain Slocombe

► La Femme de plâtre :
avec une projection du film
La Femme de plâtre
de **Romain Slocombe**
et **Pierre Tasso**

suivie de la performance
*Partita pour une violoniste
accidentée*
avec **Lélia Sakai**

et de projections d'images
muettes de
Kega Joshi Daisei
réalisées par **Romain Slocombe**
et **Akio Fuji**

► **Les mille et un gris** (*Radar, Détective : l'univers d'Angelo Di Marco*)

avec **Pierre Christin**, *écrivain et scénariste de bandes dessinées*
Angelo Di Marco et **Nicolas Foucher**, *vidéaste*

► **Le sens de la vie expliqué à mon cadavre**

avec **Mark Alizart**,
philosophe, ancien chroniqueur des Pompes funèbres

► **Cuir noir**

avec **Emmanuel Pierrat**, *avocat, spécialiste de littérature érotique et animateur de la collection L'Enfer / Flammarion*

► **Fantômes des liés**

par **Maîtresse Cindy**, *scénographe SM*
accompagnée de **Frédérique Aquaviva**, *montage son*

► **La place du mort** (*l'univers du polar*)

avec **Jean-Yves Bochet**, *chroniqueur à France-Culture, libraire*,
Emmanuel Laurentin, *producteur à France-Culture*,
et la **Compagnie du Champ de l'alouette**

► **Crimes sur commande**

avec **Yann Toma**



Angelo Di Marco



Bibliothèque de l'image, Bibliothèque

les Revues parlées

Architecture, design, graphisme

Cycle «L'atelier de...»

Spécial : Signes de la jeune création graphique en France
samedi 12 mai de 15h à 20h, Grande salle, niveau -1

À l'occasion de l'exposition «Signes de la jeune création graphique en France» présentée au Forum bas (niveau -1) du 9 au 28 mai 2001, les Revues parlées présentent l'atelier de six graphistes : **Rik Bas Baker, Pascal Colrat, Laurent Fétis, Muriel Paris/Axel Singer, Laurent Séroussi et Martin Verdet/Philippe Laktis.**

Ces jeunes auteurs exercent leur talent dans tous les domaines du graphisme : affiche, édition, identité visuelle, multimédia et réalisation audiovisuelle. Ils travaillent seuls ou dans le cadre d'ateliers qu'ils ont fondés. Cette sélection se veut représentative de la pérennité et de l'épanouissement d'une culture graphique d'auteur. Elle est aussi l'expression d'un jeune graphisme français de tout premier plan, riche de son héritage mais aussi de sa capacité de renouvellement. Tour à tour, les graphistes invités présenteront leurs travaux en les replaçant dans leur contexte (cahier des charges) et leur genèse (phases d'élaboration).

L'exposition se développe dans tout l'espace du Forum bas. Elle présente sur plus de 600 m² une large sélection de documents originaux réalisés par les six ateliers graphiques invités. Un ouvrage du même titre, publié par le Centre Pompidou, accompagnera cette manifestation.



Rik Bas Baker



Pascal Colrat



Laurent Fétis



Muriel Paris/Axel Singer



Laurent Séroussi



Martin Verdet/Philippe Laktis

Colloque international

«De l'abstraction construite au cinétisme»

vendredi 18 mai de 11h à 19h

Après la Seconde Guerre mondiale, l'abstraction construite, restée jusque là confidentielle en France, devient peu à peu l'un des mouvements dominants de la scène française et internationale. Au centre des débats idéologiques violents de l'après-guerre, elle est ensuite éclipsée par le succès de l'abstraction lyrique. L'abstraction construite revient dans les années 60

comme une valeur sûre. C'est alors le cinétisme, un art qui prend en compte le mouvement dans tous ses aspects, qui se développe comme l'un des courants de l'avant-garde. Objet de la fameuse exposition «Le mouvement» chez Denise René en 1955, cette tendance multiforme fédère dans les années 60 les énergies des jeunes artistes d'Europe jusqu'en Amérique latine. Le cinétisme connaît un développement tardif aux États-Unis à la fin des années 60 et 70, sans jamais avoir la notoriété de l'op art qui vient de lui. On assiste au même moment à la naissance d'une version proprement américaine de l'abstraction construite : l'art minimal. L'art cybernétique, avatar du cinétisme, trouve aussi une nouvelle actualité avec l'utilisation dans l'art des nouvelles technologies.

À l'occasion de l'exposition «Denise René, l'intrépide», Musée, niveau 4, jusqu'au 4 juin

avec

Serge Lemoine, conservateur en chef du musée de Grenoble
Paris, capitale de l'abstraction géométrique ?

Frank Popper, critique d'art
L'art cinétique (histoire, rayonnement, prolongements)

Pierre Restany, écrivain
Un aspect du mouvement : le cinétisme dans la vie

Willoughby Sharp, artiste
L'essor du cinétisme aux USA à la fin des années 60

Lea Vergine, artiste
Art cinétique et art programmé en Italie

Margit Weinberg Staber, artiste et critique d'art
Recycler le Manifeste sur l'art concret (Theo van Doesburg, 1930)



Denise René, en 1968, à côté d'une œuvre de Soto, galerie rue La Boétie © Georges Pierre

Poésies dans le texte

**L'expérience de Royaumont : traduction collective
de poètes contemporains**

mercredi 20 juin, 19h30

Depuis 1983, le Centre littéraire de la Fondation Royaumont (devenu Centre de Poésie & Traduction) a organisé cent cinquante-deux séminaires de traduction collective autour d'une centaine de poètes de vingt-deux langues différentes. C'est donc l'ensemble des participants qui élabore au jour le jour une traduction en présence de la voix des poètes traduits. La publication récente d'une anthologie de la traduction collective à Royaumont aux éditions Créaphis rend compte du travail accompli depuis dix-sept ans.



© Fabienne Vallin. Fondation Royaumont

avec

Stacy Doris [États-Unis]

Née en 1962 à Bridgeport, Connecticut, vit à New York et à Paris.

Kildare (1995), *Comment aimer* (1999).

Nuno Judice [Portugal]

Né en 1949, en Algarve. Professeur à l'Université nouvelle de Lisbonne, il devient en 1997 conseiller culturel à l'Ambassade du Portugal à Paris où il dirige le Centre culturel de l'Institut Camoes.

Énumération d'ombres (1990), *Les Degrés du Regard* (1993), *Un chant dans l'épaisseur du temps*, suivi de *Méditation sur des Ruines* (1996), *La Condescendance de l'être* (1997).

Tōru Kitagawa [Japon, lu par Ryoko Sekiguchi]

Né en 1935 dans le département de Aichi. Il crée en 1962 la revue de poésie et critique «Ankaruwa» qu'il anime jusqu'en 1990. Il enseigne actuellement la littérature japonaise à l'Université de Shimonoseki.

Publication en cours de parution.

Yadollah Royai (Iran)

Né à Damghan en 1932. Il a fait des études de droit international à Téhéran. A la suite du coup d'État de 1953, il est emprisonné à quatre reprises en tant que jeune communiste. Depuis 1975, il vit en exil en France.

Et la mort était donc autre chose (1997).

Eğer Salih (Turquie)

Né en 1954 à Ankara. Études à Istanbul. Il vit entre Paris et Istanbul. Depuis 10 ans, il publie régulièrement ses poèmes dans la revue «Defter».

La Première langue des Sumériens était le serpent (2000).

Natacha Strijevskaïa (Russie)

Née et vit à Moscou. Elle a traduit en russe de très nombreux poètes français.

Une autre anthologie (1992), *Le Froid* (1993).

Chet Wiener (États-Unis)

Né en 1961 à New York, vit entre New York et Paris.

Marchez ne courez pas (1999).

et, pour la traduction, **Jacques Demarcq, Claude Esteban, Rémy Hourcade**
et **Adriana Pilia**.

Littérature

«Le roman américain»

mercredi 27 juin, 15h-19h

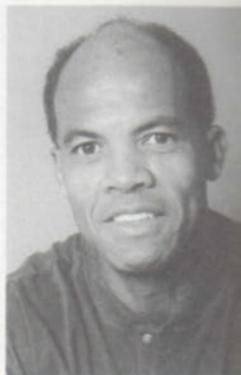
À l'occasion du 20^e anniversaire du Prix Maurice-Edgar-Coindreau, les Revues parlées et les Services culturels de l'Ambassade des États-Unis organisent une après-midi de littérature américaine autour de la remise du Prix et d'un débat sur la fiction américaine autour de l'œuvre de J. E. Wideman. Le Prix existe depuis 1981 et prolonge le travail de Maurice Edgar Coindreau qui rapportait à Gaston Gallimard chaque année de Princeton, où il enseignait, un ouvrage traduit de l'américain, prêt à être publié dans les mois suivants. Cette rencontre est la troisième organisée en collaboration avec le Centre Pompidou. Les écrivains seront accompagnés de leurs traducteurs (Anne Damour, Sylvère Monod, Jean-Pierre Richard).



Michael Cunningham
© éd. Belfond/Brad Fauler



Kaye Gibbons
© éd. Rivages



John Edgar Wideman
© Gallimard/Jacques Sassièr

Michael Cunningham

Il est né en 1952 dans l'Ohio. Diplômé des universités de Stanford et de l'Iowa, il est l'auteur de nombreux romans et a reçu le prix Pulitzer en 1999.

De chair et de sang et *Les heures* (inspiré de la vie de Virginia Woolf) ont été traduits par Anne Damour aux éditions Belfond. Sa traductrice a reçu pour ce titre le 19^e prix Maurice-Edgar-Coindreau.

Kaye Gibbons

Elle est née en 1960 en Caroline du Nord. Son premier roman *Ellen Foster* a été traduit par Marie-Claire Pasquier chez Rivages en 1998. Également disponibles en français : *Une femme vertueuse*, Rivages (1998) et *En mon dernier après-midi*, Bourgois (1999).

Bob Shacochis

Journaliste et aventurier, attentif à la vie politique, Bob Shacochis connaît bien les Caraïbes où il a situé l'action de son roman *Sur les eaux du volcan*, Gallimard (1996), première partie d'une trilogie. *Au bonheur des îles*, Gallimard (2000), est un recueil de nouvelles flamboyantes et cruelles.

John Edgar Wideman

Brillant élève et star de basket-ball, J. E. Wideman a été durement éprouvé, à la manière de ses personnages falkneriens, par l'emprisonnement de son frère et le meurtre de son fils. La traduction en France de *Reuben* aux éditions Gallimard en 1994 l'a fait connaître et apprécier d'un large public. Également disponibles : *L'Incendie de Philadelphie* (1995), *Le Massacre du bétail* (1998), *Suis-je le gardien de mon frère* (1999) et *Deux villes* (2000).

Présentation : Michel Gresset

les Revues parlées

programme
mai - juillet 2001

Petite salle, entrée libre

magazine d'idées de France Culture
«La suite dans les idées»
chaque jeudi, de 12h à 13h30
émission de Sylvain Bourmeau en direct et en public, avec, en alternance, Julie Clarini et Francesca Isidori. Des collaborateurs réguliers de l'émission, intellectuels, éditorialistes, chercheurs, artistes ou responsables politiques et associatifs viennent débattre du sujet du jour : des questions d'actualité aux controverses esthétiques, des dossiers internationaux aux enjeux économiques, de l'état des sciences humaines aux résultats des sciences dures, des problèmes d'éthique aux discussions philosophiques.



vidéodanse
cycle
«Paroles de chorégraphe»
Gilles Jobin
mercredi 2 mai, 19h30



La manipulation des corps hante le travail de Gilles Jobin. Aucune savante orchestration de virtuosité, aucun débordement spectaculaire, mais un engagement généreux qui se focalise sur la nudité pour interroger le corps et ses représentations. Rencontre animée par Irène Filiberti et accompagnée d'extraits des films *A+B=X* et *Braindance*.

architecture, design, graphisme
cycle
«L'équerre et le compas»
vendredi 4 mai, 19h30
vendredi 29 juin, 19h30

en collaboration avec France Culture



Rendez-vous polémique régulier avec les «plumes» de la critique architecturale, invitées à confronter librement leurs divergences, ce cycle engage un véritable débat sur l'actualité architecturale sous toutes ses formes : bâtiments, expositions, ouvrages... Rencontre enregistrée par France Culture et diffusée le mercredi suivant dans le cadre de l'émission «Métropolitains».

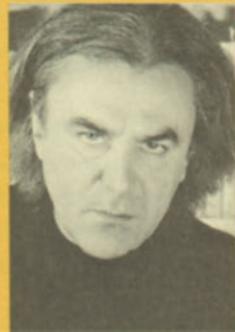
avec François Chaslin, Marie-Jeanne Dumont, Frédéric Edelmann, Françoise Fromonot, Jean-Claude Garcias, Jean-Pierre Le Dantec, Francis Rambert, Philippe Trétiack.



littérature
cycle
«L'écrivain & Co»
Alain Fleischer
avec

Georges Didi-Huberman, Dominique Païni, Denis Roche
et *La Cantine universelle*, spectacle de Jean-Marie Champion et Michel Haze
mercredi 16 mai, 19h30

Écrit-on jamais seul ?
Le travail de l'écrivain ne se développe-t-il pas dans un réseau d'échanges et de complicités avec d'autres champs de la création ? C'est l'hypothèse que ce cycle se propose de vérifier à travers une série de soirées.



Alain Fleischer est invité à présenter ce réseau d'amis et de complices – artistes, cinéastes, écrivains... – où sa création trouve appui et stimulation.

magazine d'idées

«Surpris par la poésie»

Un rendez-vous mensuel dans l'émission d'Alain Veinstein «Surpris par la nuit». Enregistrement public d'une lecture de poésie par les poètes eux-mêmes : entretiens, lecture d'inédits et anthologie personnelle. Diffusion sur France Culture le dernier lundi du mois de 22h30 à 0h00. Une collaboration les Revues parlées et France Culture.

Nathalie Quintane

jeudi 17 mai, 19h30



Née en 1964, Nathalie Quintane vit dans le sud de la France. Elle a publié plusieurs romans (dont *Saint-Tropez - Une américaine*

chez POL) et des textes poétiques parus en revues ou en volume (Remarques). invitées : Anne Parrian et Véronique Pittolo.

Christian Prigent

jeudi 21 juin, 19h30



Après un passage par l'enseignement et une thèse sur Francis Ponge, Christian Prigent a vécu à Rome et à Berlin avant de s'installer au Mans. Fondateur de la revue et de la collection «TXT», il publie, essentiellement chez POL, des ouvrages de poésie (*L'Âme*), de fiction (*Dum pendet filius*) et des essais littéraires (*Salut les anciens, salut les modernes*).

invités :

Charles Pennequin et Fabrice Bothereau

esthétique

cycle

«L'artiste et son musée»

Alain Séchas

mercredi 30 mai, 19h30

Entre artiste et musée, la relation n'est jamais neutre mais nécessairement ambivalente. Dans ce couple uni par des relations complexes, c'est une longue histoire d'espoir et d'incompréhension mêlés. Quel est le musée qui aujourd'hui satisferait le mieux aux exigences de l'artiste ? Enfin, quel musée imaginaire chaque artiste s'est-il constitué pour lui-même, et comment l'articule-t-il avec son œuvre ?

Alain Séchas, né en 1955, expose depuis 1984 dans les plus grands lieux internationaux de l'art contemporain. Il développe d'importantes installations qui utilisent le dessin, l'animation, la sculpture et la vidéo. Ses œuvres mettent en espace avec sensibilité de grandes figures d'un caractère nettement ironique, une espèce de reflet de nos peurs et frustrations. présentation :

Jean-Pierre Criqui et Christine Macel.

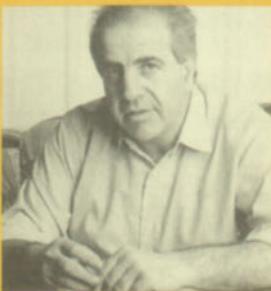
architecture, design, graphisme
cycle

« Mémoires d'architecture »

Roland Castro: j'ai toujours rêvé que l'architecture devienne littéraire.

mercredi 6 juin, 19h30

en collaboration avec la Cité de l'Architecture et du Patrimoine
Rencontres présentées par **Claude Eveno**



Comment choisir sa voie dans la forêt des architectures possibles? Qu'est-ce qui conduit un architecte sur la voie qu'il s'est tracée et qui fera qu'on lui reconnaîtra un style, une attitude, une manière de faire qui lui soit singulière? On peut parier qu'il existe pour chacun, une « scène primitive » qui n'en finit pas de jouer à travers la diversité des travaux. Ce peut être la découverte d'un bâtiment, le vécu d'une situation, la lecture d'un livre ou la parole de l'autre, peu importe, ça « travaille » la pensée, le dessin, l'inspiration.

Cette série de rencontres se propose d'explorer l'œuvre des architectes à partir de ce secret de fabrication.

Roland Castro est né à Limoges en 1940.

Figure de Mai 68, diplômé en 1969, il crée la même année le mouvement « mao-spontex » Vive la Révolution!, et retourne à son métier au début des années 70.

Sa réflexion d'architecte-urbaniste et de citoyen, au service d'un mieux-vivre ensemble, vise à mettre en relation questions sociales et propositions spatiales. Par-delà la coupure rationaliste des années 30, il renoue avec le mouvement des cités-jardins où les bâtiments produisent la ville, où le lieu prime sur l'objet.

esthétique

Raymond Hains

mercredi 4 juillet, 19h30

Dans le cadre de l'exposition

« Raymond Hains »

(27 juin-3 septembre, Galerie sud)



Généralement associé au Nouveau Réalisme, Raymond Hains est principalement connu du grand public pour ses affiches lacérées, réalisées dès 1949. Ce nouveau mode d'appropriation du réel initié en collaboration avec Jacques Villeglé, s'est ensuite étendu aux palissades, aux tôles puis aux sculptures de trottoir dans les années 90. Il s'inscrit dans une vision plus globale du monde, celle révélée, dès 1945, par la photographie, faisant de Raymond Hains un capteur d'images autant qu'un « dragueur de murs » (Pierre Restany). Les recherches les plus récentes de l'artiste sont aujourd'hui en cours de réalisation: de nombreuses photographies nouvelles, une mosaïque réalisée à partir d'une affiche, une palissade inédite inspirée par les écrans de surveillance des banques, une installation autour de son site web, etc. avec **Giorgio Agamben** (sous réserve),

Raymond Hains,
Christian Schlatter

Des grands forums internationaux, des rendez-vous mensuels pour déceler les phénomènes culturels émergents qui bousculent les idées reçues et pour mettre en évidence les liens entre la création artistique et les mutations de la société.

Sur le vif : l'actualité culturelle en questions

Ces rendez-vous entendent coller à l'actualité, rendre compte des controverses et, si possible, éclairer, au-delà de l'agitation de surface, des interrogations et des choix plus profonds.

My secret life ?

jeudi 3 mai, 19h30 entrée libre dans la mesure des places disponibles

Catherine Millet, directrice de la rédaction d'«Art Press» publiée aux éditions du Seuil un livre intitulé *La Vie sexuelle de Catherine M.*

«...auteur d'essai sur l'art contemporain et de monographies consacrées aux artistes d'aujourd'hui, Catherine Millet entreprend de raconter sa vie sexuelle. Avec une crudité et une clarté dont on reste confondu.»

Un théâtre citoyen dans la ville

jeudi 7 juin, 19h30 entrée libre dans la mesure des places disponibles

Projection en avant-première du film *Un théâtre citoyen dans la ville*, réalisé par Jean-Noël Roy et Jean-Gabriel Carasso (Arte Films et On Line productions, 57', 2001), à propos du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Suivie d'un débat en présence des réalisateurs, de Stanislas Nordey et de Valérie Lang.

Napster et les écuries d'Augias

jeudi 31 mai, 19h30 entrée libre dans la mesure des places disponibles

Le développement fulgurant de Napster a suscité, comme c'est la loi du genre, des procès en série. Les majors de l'industrie du disque ont été secoués par un sentiment incoercible d'indignation. Celle-ci n'est pas sans éveiller quelque scepticisme. La concentration dans l'industrie du disque n'a jamais été un facteur favorable à la diversité de la création. La fermeture par le groupe Warner Classics de Teldec et d'Erato en est une preuve.

Certes, il serait abusif de faire de Napster un symbole de l'esprit pionnier du Net. Ni ses performances sur le Nasdaq, ni son alliance avec Bertelsmann ne viennent confirmer cette image emblématique. Cependant, au-delà de Napster, c'est un formidable processus de mutation qui est en cours. Comment favoriser la pluralité des formes de création et concilier le droit d'auteur avec les modes féconds d'échanges «entre pairs» et d'appropriation de la musique à travers le Net ? Des interrogations qui légitiment peut-être la recherche de nouveaux modes de régulation par les pouvoirs publics.

L'anonymat sur Internet : entre contrôle et impunité

jeudi 14 juin, 19h30 entrée libre dans la mesure des places disponibles

Au cœur de l'infinie circulation de messages, d'informations qu'Internet a permise, se pose la question de l'anonymat. Une forme nouvelle d'impunité s'installe sur la toile : exalter le nazisme, diffamer quiconque ou produire des énoncés délirants, au mépris de toute règle morale, sans que l'identité réelle des auteurs n'apparaisse. Quand on constate qu'en cas de litiges la justice ne peut définir absolument l'auteur, que le sujet ou la personne sont étrangement protégés par un autre indifférencié, qui aurait alors eu accès illicitement aux moyens de la communication, qui parle ? qui répond ? qui signe ?

Sommes-nous dans un dispositif sans contrôle, et dont ce serait justement la supposée vertu ? Ainsi s'est mise peut-être en place une nouvelle posture de l'anonymat dans la relation, une mise en œuvre de l'invérifiable qui interroge plus généralement la notion d'identité dans la communication, dans une société des réseaux pourtant hantée par la transparence.

**Centre national d'art
et de culture Georges Pompidou**
75191 Paris cedex 04

téléphone
01 44 78 12 33

informations
www.centrepompidou.fr
rubrique «événements»

entrée
place Georges-Pompidou
75004 Paris

accès
métro : Rambuteau, Hôtel de Ville,
Châtelet
RER : Châtelet / Les Halles
autobus : 21, 29, 38, 47, 58, 69, 70,
72, 74, 75, 76, 81, 85, 96
parc-auto [payant] : entrée par la
voirie souterraine rue des Halles

horaires d'ouverture
de 11h à 22h, tous les jours
(sauf le mardi et le 1er mai)
fermeture des caisses à 20h
Musée, expositions de 11h à 21h
Atelier Brancusi de 13h à 19h
Bibliothèque publique
d'information [Bpi] :
de 12h à 22h en semaine,
de 11h à 22h samedi et dimanche

Laissez-passer annuel
Une carte personnalisée
valable un an, de date à date.
Bulletin de souscription sur
simple demande par téléphone
au 01 44 78 14 63 et à l'espace
Laissez-passer, Forum, niveau 0,
tous les jours, sauf mardi
et dimanche, de 13h à 19h.

**quelques avantages
du Laissez-passer**
Entrée réservée sur la Piazza.
Musée national d'art moderne
et expositions temporaires :
entrée permanente, illimitée,
sans attente aux caisses.
Bibliothèque (Bpi) :
carte de photocopie (valeur 40F)
Cinéma :
accès gratuit (sauf Festivals
et Ecran des enfants) dans la
limite des places disponibles,
après retrait d'un billet exonéré
aux caisses.
Collège du Centre et cycle
«Un dimanche, une œuvre» :
accès gratuit dans la limite des
places disponibles.
Spectacles vivants :
tarifs réduits.
tarifs
de 120F [- de 26 ans, étudiant]
à 250F

Les Revues parlées

chef de service
Marianne Alphant
adjointe au chef de service
Mona Tepeneag
01 44 78 43 87
programmation architecture-design
Romain Lacroix
chargées de mission
Marie-Thérèse Angneroh,
Eva Cantavenera,
Clotilde Valentin,
Hannah Zabawski

«mauvais genres»

conception
Marianne Alphant,
François Angelier
conception graphique
Annie Clvard

les Forums de société

chef de service
Roger Rotmann
adjoint au chef de service
William Chamay
assistante
Christine Bronn
01 44 78 46 52

pour les Revues parlées et les Forums de société

contacts presse
Anne de Nesle
01 44 78 46 50
www.centrepompidou.fr/événements/

maquette
Gilbert Aichhorn
photos p.11 © Centre Pompidou/
Jean-Claude Planchet

les Revues parlées

Les Revues parlées du Centre Pompidou et France Culture vous proposent
les soirées **Mauvais genres**

Conçues et animées par François Angelier

les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2001 à 19h30

Grande salle, niveau -1 (Entrée unique par la Piazza)

Scénographie : Gargouille

30 mai Pour Jean Boulet

Soirée présidée par Piéral et coanimée par Denis Chollet

- ▶ Jean Boulet, trait pour trait avec Philippe Druillet
- ▶ L'amateur de magie avec Maurice Saltano et Philippe Beau
- ▶ L'amateur et le collectionneur de bandes dessinées avec Philippe Druillet
- ▶ Boulet le tatoué avec Bruno et Jérôme Pierrat
- ▶ Monstres et merveilles avec Denis Chollet et Christophe Bier
- ▶ L'homme *Universal* avec Jean-Pierre Bouyxou et Jean-Claude Romer
- ▶ Mister bis avec Jean-Pierre Dionnet et Jean-François Rauger

31 mai De rose tendre à rouge profond

- ▶ Just a touch of romance avec François Rivière et Marianne Alphant
textes lus par Christophe Bier et Nadia Vasil
- ▶ La gloire des pin up ou les années-frustration avec Jean-Pierre Bouyxou
- ▶ Le grand Belinsky avec Christophe Bier
- ▶ Nun crazy avec Martin-Pierre Baudry
- ▶ L'orgie, usages et mirages avec Georges Marbeck et Mélodie Marcq
- ▶ Les plus belles amputations du monde avec Jean-Baptiste Thoret et Philippe Rouyer

1^{er} juin De blanc cassé à noir total

- ▶ D'une case, l'autre avec Joann Sfar, Christophe Blain et Jean-Christophe Ogier
- ▶ La Femme de plâtre de Romain Slocombe et Pierre Tasso
Partita pour une violoniste accidentée avec Lélia Sakai (performance)
images muettes de *Kega Joshi Daisei* réalisées par Romain Slocombe et Akio Fuji
- ▶ Les mille et un gris : l'univers d'Angelo Di Marco
avec Pierre Christin, Angelo Di Marco et Nicolas Foucher
- ▶ Le sens de la vie expliqué à mon cadavre avec Mark Alizart
- ▶ Cuir noir avec Emmanuel Pierrat
- ▶ Fantômes des liés avec Maîtresse Cindy
- ▶ La place du mort avec Jean-Yves Bochet, Emmanuel Laurentin
et la Compagnie du Champ de l'alouette
- ▶ Crimes sur commande avec Yann Toma



tarifs pour l'ensemble

des soirées

30F 4,57€

tarif réduit 20F 3,05€

par séance

15F 2,29€

tarif réduit 10F 1,52€

gratuit avec

le laissez-passer

billets en vente

sur place,

14 jours à l'avance

renseignements

01 44 78 43 87

contact presse

01 44 78 46 50