

frédéric acquaviva

4 études animales

exercice spirituel

musique acataleptique

x, 4, 3

chaque cd est pressé à 100 exemplaires,

numérotés de 1 à 100

et valant respectivement de 1 à 100€

avec des interventions plastiques de

jean-luc parant

bernard heidsieck

maitresse cindy

broutin

THE EXCITING
SOUND OF

frédéric
ACQUAVIVA

AND HIS ORCHESTRA

installations sonores des 4 pièces simultanément

le 19 juin de 18h à 21h à :

• GALERIE LARA VINCY

47 rue de seine paris 6^e

• GALERIE INCOGNITO

16 rue guénégaud paris 6^e

• ARCHIVES

52 rue mazarine paris 6^e

• LIBRAIRIE MAZARINE

78 rue mazarine paris 6^e

(spatialisation sonore maitresse cindy)

NOTES POUR UNE MUSIQUE SANS NOTES — j'ai souhaité, selon mes topics, dissocier et relier, sortir 4 [quatre] cds avec 1 [une] pièce musicale, différente, en même temps et les diffuser dans 4 [quatre] endroits adjacents, que je voulais lieux de vie. numérotés et signés de 1 à 100 [tirage unique sans huissier] et valant respectivement de 1 à 100 € pour un contenu musical strictement identique, j'ai ainsi voulu, au-delà du contenu même de ces œuvres, répondre de manière originale à tous les hyénidés de l'industrie du disque, consommateurs compris, ne finissant pas d'annoncer sa mort ou sa disparition, alors qu'il ne s'agit que de faire disparaître les disques inutiles, les fonctionnels, ceux qui essaient d'assurer l'illusion d'une poursuite d'activités musicales entrées en putréfaction /// initialement prévu à **MARSEILLE** où j'envisageais de prendre d'assaut l'idoine **commissariat** [de la canebière pour y diffuser ma **musique acataleptique**, tandis que tel sex shop du boulevard d'en face aurait diffusé mes 4 [quatre] **études animales** et que la voiture de police aurait servi d'auditorium mobile pour mon **exercice spirituel** [2 places à chaque fois par écoute], etc., l'impossibilité technique, dans une société arriérée, de cette solution qui je l'espère sera réalisée un jour, avec ou sans moi, a fait que le choix s'est finalement porté sur **PARIS**, ville morte, qu'il s'agissait ainsi de faire revivre /// une fois sélectionné le quartier de la rue mazarine, j'ai tenté de pénétrer les circuits commerciaux interdits en proposant au magasin **FRANPRIX** [dont le programme de dynamisation depuis mai 2007 promet pourtant une attention à la diversification des produits frais non laitier] de réquisitionner son système d'écoute et de vendre à des prix différents un même **cd**, de surcroît sans code barres [ici je remarque que depuis bientôt 20 ans de productions je n'ai jamais eu de code barres] /// malheureusement, la secrétaire de ce nouveau musée virtuel m'avertissait [sans se rendre compte de la chance qu'elle laissait passer de participer à cet événement mémorable] de la réponse de son irresponsable responsable : *Je viens de transmettre votre requête. J'ai le regret de vous annoncer que nous ne pratiquons pas ce genre de manifestations dans nos magasins. Nous vous souhaitons bonne chance dans votre recherche, et bonne continuation dans vos compositions. Bien cordialement* /// il me fallait me rendre à l'évidence, les lieux de vie ne voulaient pas de moi, j'étais le refoulé des supermarchés, il me fallait donc me rabattre sur des lieux de vie dignes de ce nom, librairies ou galeries, modernes sex-shops /// si ces lieux, d'ailleurs, sont souvent critiqués pour être séparés de la vie [concept limité], ils sont pour moi les plus accueillants qui soient, je parle en tout cas des lieux d'avant-garde amis qui décidèrent de se joindre à cette manifestation /// déambuler en écoutant les pièces diffusées sous forme d'installation sonores dans le même quartier, demander à **maîtresse cindy** de spatialiser dans la **LIBRAIRIE MAZARINE** ma pièce **x, 4, 3** [pratique inédite pour elle] plutôt que de la diffuser moi-même [je suis contre le travail manuel], en jeux infinis de dominations illusoires, ayant composé cette pièce en utilisant des sons issus de ses séances bdsm sur 3 [trois] corps sonores [salut pierre schaeffer, ça gaze ?]. après tout, n'avais-je pas fait bondager les enceintes qui diffusaient mon installation chronopolyphonique **TRI** dans son donjon le 23 juin 2000 ? il semblait écologiquement correct de lui demander de bondager avec du latex ces 100 **cds** en guise d'intervention plastique, forçant l'acquéreur potentiel à détruire le bondage pour écouter ma musique ou à le conserver intact en ignorant délibérément et scandaleusement celle-ci [on peut aussi détruire les deux si on est pas content]. ainsi que le souffle dans **x, 4, 3** l'un des sujets en extase de souffrance : *je ne peux que m'améliorer*, proche en l'état du *nul homme n'est si bon qu'il ne puisse être amélioré, de même, aucun livre n'est si travaillé qu'il ne puisse être rendu plus parfait* d'érasme. j'aimerais entendre les œuvres que je composerai dans 50 ans. j'aurais voulu vivre 500 [cinq cent] ans /// attendre que les auditeurs pénètrent l'étroit couloir vaginal de la **GALERIE INCOGNITO** pour déclencher, inséminer eux-mêmes, appuyant sur le lecteur **cd** mon **exercice spirituel** et son unique son [musique la plus courte de toute l'histoire de la musique et à laquelle, sans doute, andré malraux rendait hommage affirmant que le XXI^e siècle serait spirituel ou ne serait pas, expression qui enfin prend un sens], à savoir un vingt-quatrième de seconde, soit une image, image qui n'en serait pas une s'agissant ici d'un son, plus petit dénominateur commun à tous les sons possibles de l'univers, réduits à leur fragment commun, sorte d'**ADN** du génome sonore, et dont la durée même serait amenée à changer, en fonction du lieu qui accueillerait son audition en raison de la réverbération du dit-lieu. et comme je ne suis pas un compositeur expressionniste, par exemple, ce son n'est pas donné à entendre [à comprendre ?] à fort volume. n'étant pas davantage compositeur de la matière, il n'est pas non plus situé au seuil de l'inaudibilité. il est, tout simplement, à sa place, centrale, sur l'échelle des décibels et des valeurs /// il est donc clair qu'il ne s'agit ni d'une pièce sur le silence ou son impossibilité [cage] ni d'une pièce infinitésimale ou à imaginer [isou], précisions pour les sourds cultivés qui se rendraient à ma manifestation. j'ai demandé au lettriste **broutin**, de manière totalement dissociée de ma musique, de créer une œuvre destinée à être segmentée en 100 parties puis dispersée lors de la vente-vernissage. je remarque une fois de plus que la censure technique, le pré-formatage insidieux demeure omniprésent, larvé, ainsi, de même que je n'avais pu découper en 1999 mon **K.REQUIEM** avec la voix et le texte de fj ossang qu'en seulement 99 tracks, il demeure aujourd'hui impossible de créer un track de moins de 9 secondes bien que la durée réelle de la pièce reste de 1/24". mais toute musique authentique ne se doit-elle pas de balayer d'un revers de main dédaigneux les limitations techniques ? au fond, cette soirée annoncée comme irrésistiblement *exciting*, à grand renfort de culs tramés signés du nègre abdel blackbush, n'est-elle pas totalement dénuée de tout attrait facile, une fois rentré chez soi avec ses **cds** qu'il faudra bien un jour se décider à écouter ? [à ce propos, évitez de me recevoir en me faisant écouter mes œuvres complètes, sauf à annoncer clairement la couleur, comme cet ami italien me disant : je me venge] /// pour mes 4 **études animales**, dans le même esprit, j'ai demandé, sans aucun rapport avec cette pièce inspirée par la chienne de mes voisins dont l'alternative était de se retrouver sur mon disque ou bien étranglée, [ici je songe à cézanne qui ne supportait pas même le bruit d'un ascenseur ni les aboiements d'un chien], à **bernard heidsieck** [avec lequel toute collaboration sonore ou textuelle était bien entendu rendue impossible par le sens même de son travail], un apport purement plastique, à l'aide de ses légendaires bandes et amorces de bandes magnétiques multi colorées, signature inimitable [d'ailleurs ça doit être difficile d'en trouver encore dans le commerce et ici je me demande comment il se procure ses stocks] /// chaque pièce, de durée rigoureusement identique intègre la pièce précédente [des pièces musicales intègres en quelque sorte], commentée par la même chienne devenue critique soliste dans la dernière /// ici, il ne s'agit évidemment pas d'un travail sur le timbre si particulier de mon battant de chiotte subitement atteint d'une voix particulière, mais d'une véritable étude musicale sur les interactions voire hybridations humains/animaux [avec toutes les variantes aujourd'hui en liberté dans la rue], étude sur l'espace sonore [mon studio – la pièce du voisin – l'enregistreur sur le palier] et ses variations sémantiques. le sens et le son, le corps présent/absent, au fond je ne travaille que cela, mais jamais la même pièce. sons à sens, sens à sons, et non sensation. il faut avoir, à mon sens, un grain, pour ne s'intéresser encore qu'au seul grain du son [à écouter chez **ARCHIVES**] /// enfin, pour ma **musique acataleptique** dont le titre m'a semblé évident au vu des réactions suscitées par ma musique ou mon comportement, j'ai souhaité, 18 ans après le début de la composition de **COMA** [1991], pièce intégrant la voix et le texte de pierre guyotat, composer un pendant cependant différent avec un texte et la voix de **jean-luc parant**, pièce composée en déplacement à véronne et saló, avec un matériel volontairement hyper réduit [je suis partisan de faire le tout avec le rien plutôt que le rien avec le tout, que j'observe un peu partout sauf chez ceux qui savent compter], à partir de l'unique prise de son de la saisie du texte de l'homme aux boules effectuée par kristell loquet, ainsi que du son de la pluie captée en ouvrant la fenêtre [toute prise de son doit être prise de conscience], toutes fréquences retravaillées par électronique, pour finalement être spatialisé sur 6 [six] voies sous forme d'installation sonore chez **LARA VINCY** /// j'ai demandé à ce dernier de dessiner directement sur le boîtier cristal des **cds** de 1 [une] à 100 [cent] petites boules dont le nombre évidemment ne serait pas en rapport avec le numéro du tirage et par conséquent son prix, étant donné que ce n'est pas parce qu'on aurait 100 [cent] € qu'on pourrait posséder le nombre correspondant de boules, chaque **cd** comportant des traces d'œuvres qui n'en sont pas vraiment, opposés en cela à l'esprit des fameux tirages de tête [de con] qui firent les beaux jours et la joie des bibliophiles actuellement crépusculaires /// pour conclure, car vous ne savez même plus lire un texte de plus de 10 lignes à ce qu'il paraît, je souhaiterais m'interroger avec vous sur l'absence d'humour de nos contemporains et principalement chez cette fin de race nommée compositeurs. **frédéric acquaviva**

4 études animales [2008] 7'31" . **étude 1 : pour battant de chiotte et chienne** [1'51"] • **étude 2 : pour battant de chiotte et chienne, commentée par la chienne** [1'51"] • **étude 3 : pour battant de chiotte et chienne avec commentaires de la chienne et nouvelles précisions de cette même chienne** [1'51"] • **étude 4 : souvenirs de la chienne et critique, sans doute favorable, de la pièce** [1'51"] Créée au festival indisciplinaire #1, île de groix, 15-08-08 . **musique acataleptique** [2007] 5'10" . **la voix et le texte de jean-luc parant, les doigts de kristell loquet, la pluie...** Composé à véronne et saló, créée à la galerie peccolo de livourne le 7-07-007 . **exercice spirituel** [2007] 0'01/24" . **pour voix** . créée aux vouîtes, festival light cône à paris le 15-09-2007 . *le XXI^e siècle sera spirituel ou ne sera pas* . **X, 4, 3** [2006] 8'18" . **pour 3 corps sonores soumis aux pratiques bdsm de maîtresse cindy et électronique** . créée sur france culture le 09-10-06 . distribution : www.lara-vincy.com • www.incognito.vu • www.lamazarine.fr • pagesperso-orange.fr/archives.carre • www.metamkine.com • www.frederic-acquaviva.net • www.al-dante.org