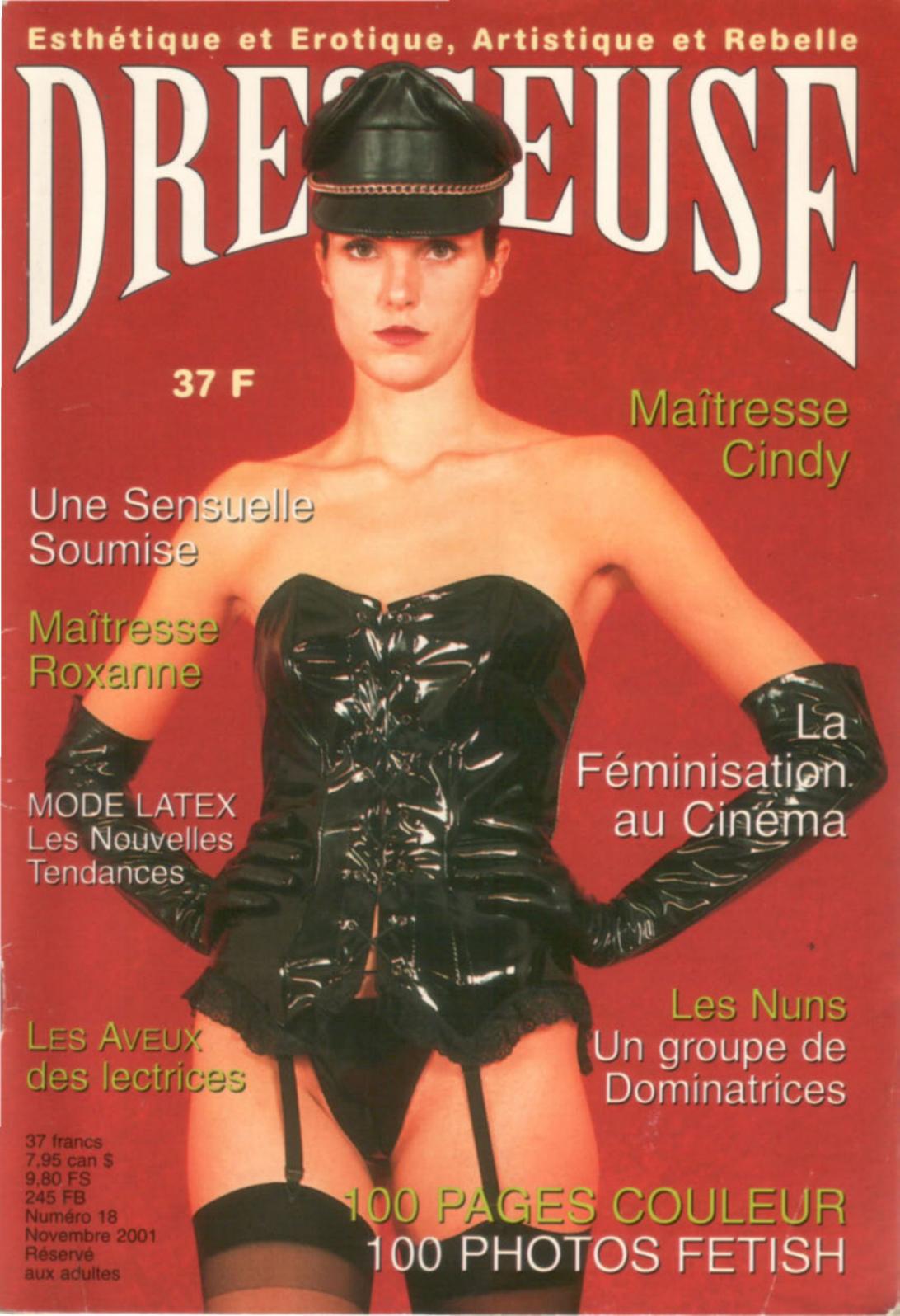


Esthétique et Erotique, Artistique et Rebelle

DRESS-NEUSE

A woman is the central figure, wearing a black latex cap with a gold-colored band, a strapless black latex corset with lace trim at the bottom, and long black latex gloves. She is also wearing black stockings and high-heeled shoes. The background is a solid, vibrant red.

37 F

Maîtresse
Cindy

Une Sensuelle
Soumise

Maîtresse
Roxanne

MODE LATEX
Les Nouvelles
Tendances

La
Féminisation
au Cinéma

LES AVEUX
des lectrices

Les Nuns
Un groupe de
Dominatrices

37 francs
7,95 can \$
9,80 FS
245 FB
Numéro 18
Novembre 2001
Réservé
aux adultes

100 PAGES COULEUR
100 PHOTOS FETISH



Maîtresse Cindy

34

Beaux

Incroyable. Le mot est exceptionnellement juste pour décrire le donjon de Maîtresse Cindy car il est difficile de croire que son donjon existe réellement avant de l'avoir vu. Oubliez les donjons de New York, de Los Angeles ou de Hambourg, un des plus beaux donjons du monde est à Paris.

Beau. Le mot est exceptionnellement juste pour décrire le donjon de Maîtresse Cindy car son donjon ne ressemble en rien à une quincaillerie du sadomasochisme où les accessoires s'accumulent sans recherche esthétique. Le donjon de Maîtresse Cindy est sublime, il évoque tout à la fois une galerie d'art contemporain, un décor de théâtre, un plateau de cinéma ou une performance de La Fura del Baus.



Dominatrice et Artiste

Le 18^e arrondissement de Paris. Au fond d'une cour, un étroit escalier en béton a été aménagé à l'emplacement d'un ancien monte-charge. Il faut descendre quelques marches, sonner, franchir la porte d'entrée et... le voilà. Le donjon de Maîtresse Cindy occupe plus de 300 mètres carrés, il comporte six espaces : la salle Renaissance, la loge de féminisation, le cachot avec sa paille, le cabinet médical, la salle de classe munie d'un pupitre et d'un tableau noir, l'accueil où sont disposés des élégants fauteuils gonflables au design épuré. Les meubles et les objets ont été chinés dans des brocantes, transformés, fabriqués. La musique est omniprésente. Je ne suis plus dans le

18^e arrondissement de Paris, je suis ailleurs. Dans ce qui fut une ancienne imprimerie, Maîtresse Cindy a créé un donjon unique, fruit onirique de son univers fétichiste.

Maîtresse Cindy me sourit, elle a une peau de pêche très attirante. Derrière son air à la garçonne, Maîtresse Cindy révèle une grande beauté soulignée par un regard vif. Maîtresse Cindy est cultivée, elle possède une intelligence rare, elle conjugue ses passions pour l'art et la domination en se situant au confluent permanent du happening et du plaisir. Maîtresse Cindy aime dominer, elle aime vraiment dominer et être la maîtresse, elle est inventive, perverse, ingénieuse, raffinée.

Maîtresse Cindy est une artiste. Elle est une artiste dans son donjon avec ceux qu'elle nomme ses partenaires. Elle est une artiste hors de son donjon lors de performances exceptionnelles dans des lieux tels que le Centre culturel Georges Pompidou. Une dominatrice à Beaubourg ! Bravo, Maîtresse Cindy.

J'ai le plaisir de vous convier à la lecture d'un entretien avec une femme de talent, dominatrice et artiste, Maîtresse Cindy.

Dresseuse - Quand avez-vous dominé un homme pour la première fois ?

Maîtresse Cindy - La toute première fois ? C'était en Touraine avec un ami, il s'amusait à se soumettre et je m'amusais à le dominer. Nous devons être en 88 ou 89, je ne sais plus très bien, toujours est-il qu'il lui paraissait naturel de se soumettre et cela me parut également naturel de le dominer.

- Vous assumez pleinement votre goût pour la domination. Pensez-vous avoir reçu une éducation spécifique qui ait permis de vivre pleinement une sexualité débridée ou vous êtes-vous construite seule ces espaces de liberté ?

- Oui, j'ai décidé d'assumer pleinement mon goût pour la domination. Mon éducation a été à la fois stricte et studieuse. Tout cela n'a pas particulièrement été propice pour vivre une sexualité débridée. Cependant, un certain climat fut sans doute à l'origine de mes

réflexions concernant les jeux liés aux pratiques sadomasochistes.

- Quelles ont été vos idées directrices lorsque vous avez décidé de créer ce donjon extraordinaire ?

- J'ai d'abord visité une dizaine de donjons un peu partout en Europe et, voyez-vous, la plupart se ressemblaient. J'ai cherché à savoir pourquoi et je me suis rendu compte qu'il s'agissait en fait d'un format plutôt standard, d'un certain mimétisme. Ils étaient en rouge et noir. On y trouvait la sempiternelle croix de Saint-André en bois, forcément en bois, la moquette comme isolation phonique, quelques miroirs, des chaînes çà et là. De nombreux pratiquants m'ont fait part de leur lassitude de ces donjons traditionnels. Mes réflexions se sont donc tout naturellement orientées vers un donjon éternellement en mouvement.

- Vous avez travaillé la texture sonore du lieu. Quelles musiques aimez-vous diffuser lors de vos jeux ?

- Mon donjon a des possibilités d'écoute acoustique incroyables. Il convient parfaitement à la diffusion de musique architecturée. Les pratiquants se retrouvent très facilement immergés dans un lieu fantastique. Je diffuse Guesualdo, Bach, de la musique sacrée ou carrément Varèse, John Cage, Pierre Henry, Frédéric Acquaviva ou bien de la musique japonaise, musique pour la danse Buto, etc.

- Vous avez aussi travaillé la texture olfactive de ce lieu.

- En ce qui concerne l'olfactif, j'ai surtout travaillé des odeurs qui correspondent à des jeux précis. Certaines salles et certains décors sont évidemment plus propices que d'autres à ce genre d'atmosphère. Prenez la salle du confessionnal, il s'agit bien naturellement d'encens mais je travaille aussi avec des odeurs de fleurs.



- Votre donjon-théâtre aux scènes multiples est en perpétuelle mutation. Quelles sont vos motivations et inspirations pour changer de décors ?

- J'ai eu des décors inouïs. Les pratiquants se souviennent très bien de celui du cirque avec une véritable piste et une cage immense en filet. Il y avait même des gradins. Ce décor était complètement incroyable. Actuellement, j'ai encore pour quelques jours un grand décor médical, il est dans l'esprit des hôpitaux futuristes et y a même un journal lumineux qui diffuse en boucle "Hôpital Cindy" avec évidemment la véritable lampe et la table des blocs opératoires. Mon prochain décor sera un réaménagement complet de mon donjon. Le cachot va devenir beaucoup plus grand. La loge de travestissement va déménager et intégrer un espace également plus grand et plus vivant. Je ne vous dis pas tout mais la surprise va être totale.



- Parlez-moi de vos costumes de scène. Pourriez-vous dominer en jean et en baskets sur une plage un été ?

- Ma loge est remplie de costumes et de vêtements en vinyl, latex et cuir. Je possède des costumes de début du siècle. J'ai aussi des vêtements qui appartenaient à l'Opéra de Paris. Je travaille également avec Katalin Taslar qui est styliste. Pratiquer en jean-baskets sur une plage m'excite tout autant.

- Comment un soumis doit-il s'adresser et se présenter à vous ?

- J'ai toujours vouvoyé mes soumis et mes soumis m'ont toujours également vouvoyé.

- Qu'est-ce que vous préférez dans les jeux de domination ?

- En fait, j'éprouve un peu plus de plaisir à pratiquer avec des masos qu'avec des soumis. J'adore pratiquer avec mes grands fouets, j'aime aussi immobiliser un corps.

- Quelle est l'étendue de votre gamme de jeux ?

- J'ai des possibilités de jeux incroyables : du travestissement à



l'éducation anglaise. Je pratique aussi les jeux médicaux, le fist-fucking, le bondage, etc.

- *Pouvez-vous nous livrer quelques souvenirs ou anecdotes de jeux avec vos soumis qui vous ont particulièrement marqués ?*

- J'ai la réputation d'être très inventive et les anecdotes ne manquent pas. Je vous propose que cela face l'objet d'un reportage dans un prochain numéro de *Dresseuse*.

- *Le rendez-vous est pris. Aimez-vous voir un homme ramper à vos pieds ? Que ressentez-vous à cet instant ?*

- Figurez-vous que l'on s'y habitue à les voir ramper à nos pieds ! Cependant, j'ai toujours ce délicieux sentiment de la supériorité féminine et ça, ça m'excite beaucoup.

- *Aimez-vous faire lécher vos bottes ou vos escarpins à un soumis, pourquoi ?*

- Oui, c'est souvent en préambule à une séance. Ils sont là, à mes pieds. J'adore ! Vous vous dites « Lui, dans deux minutes il me léchera les bottes », et deux minutes après il est à genoux et il vous lèche les bottes.

- *Vous aimez mettre en scène vos jeux comme dans une pièce de théâtre. Quels sont vos métiers en scène de théâtre préférés ?*



- J'apprécie beaucoup le théâtre expérimental, je me suis beaucoup intéressée aux compagnies comme le Leaving-theatre ou le Footsbarn-theatre. L'univers d'Ariane Mnouchkine m'intéresse aussi. Il est très proche de celui de la Compagnie du Hasard de Nicolas Peskine récemment décédé. J'apprécie aussi le théâtre de répertoire intelligemment monté.

- *Hormis la mise en scène, le dialogue d'une pièce de théâtre est bien souvent primordial. La parole a-t-elle un rôle important lors de vos jeux ?*

- La parole a bien évidemment un rôle important mais le silence peut en avoir un également. J'arrive à créer des moments de silence complètement déstabilisants pour mon partenaire de jeu, que j'aime beaucoup rompre par des paroles très précises et extrêmement humiliantes. Je me sers aussi de temps en temps de mon micro sans fil, j'arrive à passer des ordres d'une pièce à l'autre de mon donjon grâce à un écran de contrôle.

- *Restons dans votre théâtre des soumis. Avez-vous parfois un public dans votre donjon ? Est-ce qu'il vous arrive de dominer en compagnie d'autres dominatrices ?*

- Je domine sans aucun public, je tiens à ce que mes pratiques restent les plus confidentielles possible, donc aucun spectateur. Je ne pratique pas avec d'autres dominatrices, je veux rester maîtresse de mes oeuvres et de mon donjon.

- *Vous êtes une dominatrice exceptionnelle puisque vous avez aussi un véritable public. Pouvez-vous évoquer pour nous votre récente performance au Centre culturel Georges Pompidou ?*

- Ah oui ! Les gens aiment beaucoup venir me voir pratiquer à l'extérieur de mon donjon et ce public est bizarrement constitué. Il y a évidemment les pratiquants sadomasochistes, les fétichistes et aussi des personnes du milieu de l'art et du monde musical. Concernant ma performance au Centre Georges Pompidou, il faut préciser qu'il s'agissait d'une première. Jamais aucune dominatrice n'avait pu s'exprimer dans un lieu pareil. C'est déjà une performance en soit. Ma performance s'intitulait *Fantasmes des liés*, il s'agissait par cette action de redonner véritablement la parole aux pratiquants et aussi de faire connaître à un large public, 500 personnes environ, les codes et les usages liés aux pratiques sadomasochistes. Ma performance s'est terminée par une petite séance au grand fouet, du jamais vu dans une institution publique. Les félicitations du public et des organisateurs, France Culture et le Centre culturel Georges Pompidou, m'encouragent bien évidemment à continuer de travailler dans un esprit d'ouverture.

- *Sur quelles scènes de spectacle vous êtes-vous déjà produites ?*

- J'aime pratiquer dans des endroits complètement différents les uns des autres. Il m'est arrivé de pratiquer dans des squats d'artistes et je viens très récemment de pratiquer au château de Lacoste, "château du Marquis de Sade", pour le compte d'un très célèbre couturier à l'occasion d'une immense fête privée.

- *Considérez-vous la domination comme un art ?*

- Comme un art oui, mais attention je suis d'abord une pratiquante. Mon plaisir et mes recherches concernent avant tout le sadomasochisme au sens strict du terme. Une pratique dans mon donjon est beaucoup plus précieuse à mon sens que n'importe quelle performance partout ailleurs.

- *Quel est votre artiste contemporain préféré ?*

- Ils sont nombreux, vraiment nombreux : James Turrell, Cindy Sherman, Robert Filliou, Gina Pane, Serrano et puis d'autres...

- *Un homme soumis bondage ou mis en pénitence peut être considéré comme une sculpture vivante, surtout dans un aussi esthétique donjon que le vôtre.*

- Oui, j'aime bien l'idée de la sculpture vivante, le partenaire de jeux qui devient un objet d'ornementation. J'ai réalisé des tableaux vivants et également de grandes fresques.

- *Vous sentez-vous sexuelle lorsque vous dominez ?*

- Cérébralement complètement. Depuis Freud nous savons tous que la sexualité est logée et se love dans le cerveau.

- *Alors vous jugeriez votre forme de domination plutôt cérébrale, physique, sexuelle ou sensuelle ?*

- C'est tout cela à la fois mais je suis quand même plus physique et cérébrale même s'il y a toujours une pointe de sensualité.

- *Appréciez-vous le fétichisme des pieds ?*

- Ah, j'ai quelques partenaires de jeux qui me lavent et me massent les pieds en véritables artistes. Les pieds sont vraiment leur affaire et ils le font avec passion.

- *Vous appréciez davantage le piétinement avec vos pieds nus ou en talons aiguilles ?*

- Les deux sont bien mais je préfère les talons aiguilles. Je vais vous raconter une anecdote assez intéressante à ce sujet. J'ai eu un moment ce décor de cirque et j'avais fait installer une balançoire juste au-dessus d'un partenaire, je m'asseyais sur la balançoire et je me balançais tout en le piétinant très régulièrement, un peu comme un métronome : sur le sexe, sur les tétons, sur le sexe, sur les tétons... indéfiniment.

- *Aimez-vous que certains de vos soumis aient le corps imberbe ?*

- Oui, j'apprécie. D'ailleurs beaucoup de mes partenaires viennent épilés. C'est plus hygiénique pour les pratiques liées au bondage et plus commode pour l'étiement des testicules et l'application des poids.

- *Quels genres de poids utilisez-vous ?*

- J'ai fait réaliser tout spécialement pour mon donjon des poids en acier chromé et j'ai aussi fait réaliser une fontaine : un tuyau déverse de l'eau dans un petit récipient qui à son tour déverse le trop plein dans un autre récipient et ainsi de suite. Efficacité garantie.

- *Quels sont vos accessoires préférés pour stimuler le sexe, les testicules ou les tétons de vos soumis ?*

- J'aime les stimuler avec mes ongles métalliques, mais cela peut être à la tapette, au martinet, à la cravache, au bondage ou simplement avec la parole.



- Êtes-vous flattée par l'érection d'un soumis ? Ont-ils le droit de se caresser en vous admirant ?

- Bien sûr, c'est flatteur un sujet en érection. Pour le reste, ils ne se caressent que sur mon ordre et seulement à mon ordre.

- Aimez-vous donner la fessée à des hommes ?

- J'adore donner la fessée et il y a vraiment des inconditionnels de la fessée. La fessée est un art à part entière. Infliger une fessée, c'est vraiment un acte d'amour.

- Aimez-vous concrétiser votre contrôle du mâle en prenant possession de ses testicules ?

- J'aime beaucoup bondager les testicules de mes partenaires puis partir en promenade dans mon donjon en les tirant avec une corde liée aux testicules.

- Dans vos mises en scène, aimez-vous sodomiser vos soumis ?

- Oui j'adore sodomiser mes partenaires, mon gode ceinture en a fait jouir plus d'un. Bien sûr, je pratique aussi le fist-fucking.

- Aimez-vous faire sodomiser un soumis par un autre soumis ?

- Oui c'est arrivé, mais c'est une affaire de feeling.

- Transformez-vous parfois vos soumis en éléments du décor ? Utilisez-vous le visage de certains de vos soumis comme un coussin pour votre postérieur ?

- Comme élément de décor ? Oui, tout à fait ! Un peu dans l'esprit d'Eric Kroll. Il m'arrive d'avoir un homme-table, un homme porte-manteau, etc. Je pratique bien évidemment le face-sitting.

- Comment jugez-vous les hommes qui aiment se mettre en scène en se féminisant ?

- J'apprécie énormément les homme-femelles. Auparavant, j'avais une loge pour les jeux de travestissement mais j'ai décidé d'aménager maintenant une salle complète pour ce type de jeux. Le décor risque d'être complètement kitch, un peu dans l'esprit du travail de Jeff Koon.

- Avez-vous été touchée par la première scène du film de Visconti, *Les Damnés* ?

- Oui, je me souviens parfaitement de la première scène des *Damnés* (ndrc : voir notre dossier sur la féminisation au cinéma dans ce numéro de *Dresseuse*). Mais je me souviens surtout du film dans sa totalité. Ce film est un véritable tournoisement de haine, de vices et de violence. On n'oublie pas un chef-d'oeuvre pareil. Je ressens une certaine excitation devant un beau soumis travesti car je suis sensible à la finesse des traits de son visage et de son corps.

- Quel est votre plus beau souvenir avec un homme féminisé ?

- Il m'est arrivé d'envoyer un sujet féminisé à la pâtisserie, puis nous avons pris le thé ensemble : c'est un excellent souvenir pour nous deux.

- Allez-vous parfois choisir avec vos soumis une de leurs tenues féminines dans une boutique ?

- Mon donjon n'est pas très éloigné de magasins spécialisés dans le travestissement. J'ac-



compagne de temps à autre mes sujets féminisés, surtout lorsqu'ils s'achètent des escarpins et de la lingerie.

- *Appréciez-vous les soumis qui portent de la lingerie féminine sous leurs vêtements de tous les jours ?*

- Oui, j'ai quelques partenaires qui portent de la lingerie régulièrement sous leurs vêtements. Personnellement, j'adore les contrastes : masculin dessus et féminin dessous. Dans la rue, je m'amuse et je me dis « Tiens, celui-là porte peut-être des sous-vêtements satinés » et je pense « Cela lui irait admirablement bien ».

- *Imposez-vous à certains hommes de porter sous leur pantalon des preuves d'obéissance pendant leur journée de travail ?*

- Oui, bien sûr, ils peuvent avoir sous leur pantalon un plug dans l'anus ou des anneaux aux testicules mais cela peut-être aussi des bas, une petite culotte de femme ou, plus subtil, je leur demande de se vernir un ongle à chaque main.

- *Aimez-vous offrir des douches dorées ?*

- La douche dorée, oui, évidemment. Une séance entière peut être consacrée à ce jeu et, vous pouvez me croire, avec moi c'est tout un art : mes partenaires s'en souviennent toujours.

- *Comment punissez-vous un soumis qui vous a désobéi ?*



- J'ai plutôt tendance à frustrer le partenaire qui me désobéit. Je ne marche jamais dans son jeu. Je l'immobilise un long moment et je le corrige le moment venu. Je tiens à rester maîtresse du jeu.

- *Vous êtes-vous déjà adressé de manière humiliante à un de vos soumis en ne dissimulant rien de sa position à votre égard ?*

- Ah oui, et vraiment n'importe où.

- *Quelles sont vos méthodes favorites pour humilier un soumis ?*

- Par le regard et la parole. La phrase est dite une fois, cinglante comme un coup de fouet : « À genoux ! ».

- *Vous avez peut-être vu Memento pour son esthétisme si étrange (ndrc : disponible en DVD chez Pathé vidéo). Nous allons pourtant*

nous intéresser à une scène plus anecdotique. Dans un bar, Carrie-Anne Moss crache dans un verre de bière avant de le faire boire à un homme : elle affiche un pervers sourire de satisfaction en le regardant avaler son crachat. Éprouvez-vous parfois cette même satisfaction ?

- Je suis désolée, je ne suis pas allée voir *Memento*. Ce qui m'intéresse dans cette histoire de crachat, c'est bien évidemment son contexte. J'ai déjà réalisé une scène un peu semblable dans une brasserie, effet garanti.

- *Comment vous perçoivent vos soumis ?*

- Mes partenaires apprécient mon imagination et la scénarisation des séances.

- *Et quels sont vos jeux qu'ils*

apprécient le plus ?

- Les séances au grand fouet sont très appréciées, entre autres.

- *Comment aimez-vous faire jouir un soumis ?*

- Je leur donne l'autorisation de se masturber à la condition qu'ils m'aient satisfaite pendant la séance. Leur jouissance est une récompense et ils le savent.

- *Exigez-vous de vos soumis personnels qu'ils vous amènent à la*



jouissance sous les caresses de votre choix ?

- Maîtriser sa jouissance, n'est-ce pas là le véritable luxe de la dominatrice ? Maîtriser sa jouissance, c'est rester inaccessible. Une dominatrice doit rester maîtresse du jeu, c'est une évidence pour moi.

- Certains soumis doivent-ils continuer à vous vénérer lorsqu'ils sont chez eux ?

- Le jeu peut continuer à distance entre deux séances proches mais il faut le mériter.

- À votre avis, quels sont les traits de caractère les plus marquants que les hommes soumis ont en commun ?

- Beaucoup de mes sujets aiment à se surpasser. C'est un trait de caractère vraiment très répandu. Personnellement je les aime sincères, joueurs et totalement disponibles.

- Quelle est votre définition d'un bon soumis ?

- J'aime les partenaires qui ont le sens du sublime et du dépassement d'eux-mêmes.

- ... et votre définition d'une bonne dominatrice ?

- Une bonne dominatrice doit posséder un minimum d'éducation, être sans concession avec elle-même, détester la paresse, pratiquer l'humour et rester modeste tout en pratiquant le dépassement d'elle-même.

- Certains de vos soumis sont-ils amoureux de vous et inversement ?

- Oui, beaucoup sont amoureux de moi. Je

reçois des courriers incroyables, certaines lettres sont des demandes en mariage. Je reçois des e-mails de véritables fans, certains sont allés jusqu'à mettre l'une de mes photos en fond d'écran sur leur ordinateur. Je pense que la domination peut être un acte d'amour d'une incroyable sincérité.

- Disposez-vous d'un homme-soubrette pour toutes vos tâches ménagères ?

- Je n'ai pas voulu m'attacher une soubrette pour les tâches ménagères. En revanche, j'ai constitué toute une équipe : régisseur, décorateur, ingénieur du son, webmaster, etc.

- Maîtresse Cindy, vous êtes une personne publique. Vous réalisez des performances, vous vous entretenez à visage découvert dans des revues, vous êtes récompensée à Londres par Tuppy Owens, quel est votre but ? Vous inscrivez comme une artiste contemporaine ? Participer à une déghettoisation du sadomasochisme ? Contribuer à la déculpabilisation des femmes et des hommes qui apprécient les jeux érotiques raffinés ?

- Mon travail artistique m'occupe beaucoup, c'est vrai. Je ne peux pas me permettre de décevoir. Le milieu de l'art à haut niveau est sans concession, le moindre faux pas est fatal. Pour le reste, je pense apporter à ma façon quelques éléments à la déghettoisation du sadomasochisme. Mon travail va dans ce sens.

- Qu'avez-vous appris sur les hommes depuis que vous les dominez ?

- Leur faiblesse !

- Qu'aimeriez-vous faire avec un soumis que vous n'avez encore jamais eu l'occasion de réaliser ?

- Oh ! J'ai encore des milliers de fantasmes à assouvir...

- Qu'aimeriez-vous organiser et mettre en scène dans votre donjon que vous n'avez pas encore eu l'occasion de réaliser ?

- Beaucoup de choses, vous verrez tout cela par la suite.
- *Dominez-vous parfois des femmes ?*
- De temps en temps, trop peu à mon goût mais, vous savez, les donjons sont surtout fréquentés par des hommes.
- *Quels conseils donneriez-vous à une femme désireuse de vivre sa première expérience de dominatrice ?*
- Et bien de lire *Dresseuse* par exemple et d'essayer une première expérience dans une soirée sadomasochiste.
- *Avez-vous déjà été soumise ou tenté de goûter aux effets de vos inventions ?*
- Mes inventions sont faites pour le plaisir des pratiquants et il m'est arrivé plus d'une fois de penser : « Tiens, ça doit être excitant d'essayer cette création ». Mais bon, à chacun sa place. Mon plaisir est logé dans l'art de dominer et de se dominer.
- *Aimez-vous dominer à l'extérieur de la Cindy-factory ?*
- J'ai longtemps pratiqué en extérieur, en forêt de Sologne, dans certains petits châteaux du Val de Loire. J'ai aussi pratiqué dans des usines désaffectées ou dans des musées devant des tableaux de la Renaissance. La nature offre le plus beau décor et le plus original des donjons du monde. Je garde un souvenir amusé concernant le passage d'un portillon de contrôle à l'aéroport car mon sujet avait des petites surprises sur le sexe. Je vous laisse imaginer la suite...
- *Appréciez-vous les manifestations fétichistes comme l'Europerve ou le Skin Two Rubber Ball ?*
- C'est un peu toujours la même chose et je ne suis pas très superboum du fétichisme.
- *Quel est votre film préféré, celui que vous avez vu plus de quatre fois ?*
- Plus de quatre fois ? Aucun ! J'aime beaucoup les films

d'art et d'essai, les films grand public m'intéressent moins. En ce moment, j'irais bien revoir *l'Ange bleu* et *Citizen Kane*.

- *Vous devez adorer le cinéma expressionniste.*
- Le cinéma expressionniste m'intéresse, j'ai vu un certain nombre de films expressionnistes, de *Métropolis* à *La mort de Siegfried* (ndrc : première partie des *Nibelungen* réalisée par Fritz Lang en 1924, la seconde partie s'intitulant *La vengeance de Kriemhilde*), *Le docteur Mabuse* ou *Le joueur*. Mon préféré reste *Le monstre d'ombre* d'Arthur Robinson.
- *Quelle est la partie de votre corps que vous préférez ?*
- Mes yeux, mon regard.
- *Quelle est votre odeur préférée ?*
- L'odeur de la fleur de lys.
- *Quel est votre animal préféré ? Pourquoi ?*
- L'homme pour sa docilité.
- *Vos projets dans un futur proche ?*
- J'ai 36 choses en route pour le moment. J'essaie de terminer un recueil de poésies expérimentales sadomasochistes.
- *Votre rêve de dominatrice ?*
- Offrir un moyen d'expression aux pratiquants et contribuer à la déghettoisation du sadomasochisme.

Propos recueillis par Zaza
Photos © Zaza 2001



The **SOMMAIRE** of *LOVE*

La Planète des Dressseuses - Toute l'actualité artistique et érotique.

Maîtresse Cindy - Rencontre avec la célèbre dominatrice artiste.

La Captive Sensuelle - Une jeune et jolie française.

La Féminisation au Cinéma - Les films où les femmes travestissent les hommes.

Maîtresse Jennifer - Elle est la déesse des Nuns.

Mode Fétichiste - Les fabuleuses tenues en latex de Whiplash.

Maîtresse Roxanne - Une visite au sein de son donjon.

Le Shopping des Dressseuses - Un nouvel accessoire génial.

Littérature Érotique - Les ouvrages des désirs mystérieux.

Le Carnet - Les cinquante prochaines soirées fétichistes.

Le Catalogue des Sensualités Raffinées

Les Aveux - Nos lectrices témoignent.



M 2636 - 18 - 37,00 F - 5,64 € - RD



Prix / Price / Preis / Precio

France	37 FF	5,64 €
Canada	7,95 can \$	
Suisse	9,80 FS	
Belgique	245 FB	6,07 €
Martinique	39 FF	5,95 €
Guadeloupe	39 FF	5,95 €
Reunion	39 FF	5,95 €
Guyane	39 FF	5,95 €
Tahiti	750 XPF	
Nouvelle Calédonie	700 XPF	
Sénégal	3600 CFA	
Gabon	3600 CFA	
Côte d'Ivoire	3600 CFA	
Tchad	3800 CFA	
Centrafrique	3800 CFA	
Congo	3800 CFA	
Togo	3800 CFA	
Niger	PVP	
Espagne / España	750 PTS	4,51 €
Allemagne / Deutschland	12 DM	6,14 €
Autriche / Osterreich	125 ATS	9,08 €